

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Сказка» Купинского района

Принято

На заседании педагогического

совета МКДОУ детский сад «Сказка»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Элементарное музицирование с дошкольниками»

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»

(возрастная категория 4-6 лет)

Срок реализации программы 2 года)

Составила: О.В. Адалатова
Музыкальный руководитель
Высшей квалификационной категории

2026-2027 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

I Целевой раздел

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели и задачи реализации программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования
- 1.3 Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4 Планируемые результаты освоения программы
- 1.5 Контроль результатов освоения программы

II Содержательный раздел

- 2.1 Формы и режим занятий.
- 2.2 Структура занятия.
- 2.3 Методические приемы
- 2.4. Охрана детского голоса
- 2.5. Содержание программ первого, второго годов обучения
- 2.6. Перспективный план работы
- 2.7. План взаимодействия с родителями

III Организационный раздел

- 3.1. Материально-техническое обеспечение
- 3.2. Кадровые условия реализации программы
- 3.3 Литература по игровым методикам обучения элементарному музицированию

Приложения

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Одним из направлений музыкальной деятельности, где происходит творческое самовыражение каждого ребёнка, является творческое музицирование. В музицировании дошкольник учится находить индивидуальные формы звукового общения - с миром и с самим собой.

«Кем бы ни стал в дальнейшем ребёнок -
Музыкантом или врачом, учёным или рабочим,
Задача педагогов - воспитывать в нём
творческое начало, творческое мышление».

(Карл Орф)

Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Чтобы сделать музыку достоянием своего личного опыта, им надо «попробовать» ее в порядке простого испытания, не «догадываясь о ней», а «пребывания в ней» – петь, играть на инструментах, танцевать, самому придумывать и изменять. «Учимся, делая и творя». Принципиальная новизна данной программы состоит в разработке структуры творческой деятельности детей, когда дошкольники понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат.

Рабочая программа «Элементарное музицирование – Музыкальные истории для малышей» предназначена для детей 4-6 лет, посещающих среднюю, старшую группу МКДОУ детского сада «Сказка» Купинского района.

Программа «Музыкальные истории для малышей» органически вписывается в базовую образовательно-воспитательную программу, созданную на основе программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы (2014), опирается на игровые технологии, дыхательную и артикуляционную гимнастику, упражнения на развитие голосового аппарата авторов: М. Карпушиной, И. Каплунова, И. Новоскольцева, Т. Э. Тютюнникова, А. И. Буренина,

О. В. Кацер. Рабочая программа построена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом следующих нормативных документов:

1. «Федеральный закон об образовании в РФ» от 29.12.2012 N 273;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726-р.;
3. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155;
4. Приказ Министерства образования и науки Новосибирской области от 14 апреля 2014 г. № 919 «О введении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 « Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
6. «Конвенция о правах ребенка» от 20 ноября 1989 г. Принята резолюцией 44.25 Ген. Ассамблеей ООН от 20 ноября 1989г.

Данная рабочая программа не является статичной по своему характеру. Тема, её продолжительность, последовательность может корректироваться в зависимости от возможностей и потребностей воспитанников. Программа рассчитана на два года обучения.

Теоретическая значимость программы в том, что она базируется на технологиях здоровьесбережения, через использование игровых методик в процессе обучения

1.2. Цели и задачи реализации программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования

Цель данной программы (для педагога): социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности через все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах.

Задачи программы:

- Вызывать интерес к разным видам музыкальной деятельности.
- Развивать и совершенствовать музыкальные способности.

- Формировать культуру слушания музыки.
- Формировать певческие и музыкально-ритмические умения и навыки.
- Вовлекать родителей в образовательный процесс и установить с ними сотрудничество.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

1. Методологический принцип:

1.1. Психологическая комфортность - создание образовательной среды, которая обеспечивает снятие стрессообразующих факторов воспитательно - образовательного процесса, предоставление условий для участия в разнообразной деятельности;

1.2. Дифференцированный подход к образованию дошкольника, учет его индивидуальных возможностей и способностей;

1.3. Формирование у детей умения выбирать;

1.4. Поощрение творчества;

2. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач.

2.1. Соотношение музыкального материала возрастных особенностей детей.

3. Принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения музыкального руководителя недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. Мягкий спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, участники оркестра и музыкальный руководитель становятся единым целым.

4. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

5. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано и использовано.

- Оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

1.4.1.Результат освоения программы первого года обучения:

1. Дети могут пользоваться «Звучащими жестами», заинтересованы этой деятельностью;
2. Дети выполняют движения, эмоционально реагируя на музыку;
3. Дети инсценируют песни при помощи музыкальных инструментов;
4. Проявляют интерес к импровизации в пентатонике на 1-2-3 ступенях.
5. Дети проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями;
6. Родителей вовлечены в образовательный процесс и установлено с ними сотрудничество.

1.4.2.Результат освоения программы второго года обучения:

1. Дети способны принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения;
2. У детей развивается стремление к самостоятельной музыкальной импровизации;
3. Дети начинают строить диалоги в вопросно-ответной форме;
4. Дети с помощью музыкального руководителя понимают оттенки смысла музыкальной интонации, используют разнообразие тембров шумовых инструментов как средство озвучивания.
5. Родители активно участвуют в образовательном процессе.

1.5. Контроль результатов освоения программы

Контроль результатов освоения программы осуществляется:

- посредством педагогического наблюдения степени сформированности музыкально-ритмических навыков; -
диагностики;
- степени активности дошкольников в праздниках, концертах, конкурсах;
- через наглядную информацию для родителей (законных представителей) – фотоотчёты, презентации, выставки;
- через возможность транслировать опыт через потенциальную аудиторию интернет-пользователей.

Сроки проведения мониторинговых исследований сентябрь, май. (Приложение №1, № 1.1.)

II Содержательный раздел

2.1 Формы и режим занятий.

Процесс обучения осуществляется различными методами и приемами. *Метод* - это система последовательных способов взаимосвязанной деятельности музыкального руководителя и дошкольников, направленная на достижение поставленных учебно-воспитательных задач. В соответствии с основными формами мышления дошкольника, определяющими характер способов его деятельности в процессе обучения, выделяются три группы методов:

- наглядные;
- практические;
- словесные.

Все три группы методов используются в обучении на протяжении всего дошкольного возраста. Каждая из выделенных групп методов предполагает включение приемов различного характера (наглядный показ образца, способа действия, вопрос, объяснение, игровые приемы - имитация голоса, движения и т. д.), в результате чего в каждом методе в различных сочетаниях используются все три формы мышления при ведущей, определяющей роли одной из них. В целом обучение характеризуется живостью и непосредственностью проявлений детей, разнообразием приемов действий, небольшим образовательным содержанием, опорой на детский опыт, широкой и яркой наглядной основой, использованием игровых и занимательных приемов обучения, многогранными связями обучения с повседневной деятельностью детей. Свои эмоциональные впечатления от прослушанных и исполняемых на занятии произведений ребенок может выразить в рисунке, выполненном по желанию дома.

Обучение элементарному музицированию осуществляется в разных формах работы:

- частично на разных видах музыкальных занятий;
- в музыкально-дидактических играх;
- в индивидуальной и самостоятельной музыкально-эстетической деятельности.

Система заданий, которые входят в программу позволяют:

- поддерживать у детей устойчивый интерес к музыке, прививать навыки игры на музыкальных инструментах;
- знакомить с произведениями детской классической музыки на практике;
- овладевать простейшими элементами музыкального языка;
- формировать у детей такие качества как творческая индивидуальность, самостоятельность и свобода мышления;
- развивать навыки общения и сотрудничества.

Игру в детском шумовом оркестре можно использовать в самых различных условиях:

- театральная деятельность;
- выступления на концертах;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Режим занятий: Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия для детей 4-5 летнего возраста составляет 20 минут, для детей 5-6 летнего возраста составляет 25 минут. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий родителей, а также возможностей учреждения.

Условия набора: принимаются все желающие с учётом пожелания родителей.

2.2. Структура занятия.

В разделе «Игра в оркестре» большое внимание уделяется применению способов игры на разнообразных инструментах, предметах (игра «звучащими жестами»). Учитываются особенности детей. На занятиях используются музыкальные инструменты, шумовые самодельные инструменты, различные атрибуты.

В разделе «Пение» дети поют больше без музыкального сопровождения (фортепиано). Дошкольники исполняют песенки-ритмы на одном звуке (на разной высоте). Импровизируют голосом и артикуляцией: говорение, шипение, шепот, глиссандирование, пение - (звучивание темы «Звуки весны»). Большое значение имеют упражнения на формирование навыков пения: речевые (подражание голосам животных, птиц), пение по руке, пение по картинкам «Гуси», «Киса», «Петушок». Творческие задания даются детям в виде: «Паучок спускается по паутинке», «Обмен приветствиями», «Спой своё имя», «Звуковое зеркало», ответь на вопрос « Где ты?», « Я здесь».

В разделах «Игра», «Речевое музицирование» и «Звучащие жесты», развивается творчество детей, в программе предусматривается самостоятельное исполнение каждым ребёнком всех ролей и последующий выбор самими детьми лучших исполнителей. Дети сжимают бумагу, изображая шелест листьев; играют на свистульке, изображая соловья; трещат трещоткой как сорока. Озвучиваются стихи и сказки с помощью детских музыкальных инструментов, изготовленных с родителями из бросового материала.

В разделе «Движение и активное слушание» восприятие музыки соединяется с движением: тактированием, метрированием. В поиске образа создается модель свободного движения в пространстве. В работе с детьми используются различные атрибуты: платочки, ленточки, шарики, цветы, ленты на палочках, воздушные шары. Дети с

удовольствием выполняют творческие задания: «Мы маленькие композиторы», «Слушаем и играем», «Слушаем и украшаем музыку», «Фантазируем и импровизируем».

В разделе «Импровизация» дошкольники выполняют задания на внимание: разные виды движений под игру на детских музыкальных инструментах с замиранием на паузу. Используются в спонтанных плясках атрибуты: платочки, султанчики, шляпы, ленты, ритмические кубики, самодельные баночки с наполнением (крупой, пуговицами), мягкие игрушки, куклы, погремушки.

2.3. Методические приемы

- ✓ «Логоритмика» (авт. М. Ю. Картушина) для преодоления речевых нарушений путем развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
- ✓ «Умные пальчики» (авт. И. Каплунова, И. Новоскольцева). Пальчиковые игры для развития мелкой моторики.
- ✓ «Дыхательная и артикуляционная гимнастика» (авт. А. Н. Стрельникова.) Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитию голоса.
- ✓ «Психогимнастика» (авт. М. А. Чистякова). Мимические упражнения на релаксацию; коммуникативные игры и танцы; этюды на развитие выразительности движений.
- ✓ «Элементарное музицирование» (авт. Т. Э. Тютюнникова) - созданная по системе музыкальной педагогики К. Орфа. Связь ритма, музыки и речи способствует преодолению речевых нарушений у детей.
- ✓ «Ритмическая мозаика» (авт. А. И. Буренина). Музыкально-ритмический психотренинг для детей, развивающий внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов; игры на развитие творческого воображения, музыкальности, эмоциональности, фантазии.
- ✓ «Танцевальная палитра» (авт. Т. И. Суворова). Создает необходимый двигательный режим, положительный настрой, что способствует укреплению здоровья ребенка.
- ✓ «Игровая методика обучения детей пению» (авт. О. В. Кацер) эффективно влияет на формирование певческого аппарата

2.4. Охрана детского голоса

Детский голос обладает особыми качествами, отличающимися от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых - отсюда и особое звучание детских голосов.

Легкие у детей также очень малы по своей емкости, поэтому сила голоса ограничена. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит

2.5. Программы обучения

В извечной педагогической дилемме «чему учить и как учить?»

На первый план Орфом было выведено «как».

Т. Э. Тютюнникова

1 -й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Средняя группа (дети 4-5 лет)

Задачи года:

1. Формирование устойчивого ощущения ритмической пульсации. Ощущения музыки, как процесса во времени.
2. Выделение акцента (сильные доли) и игра базовой партитуры (сильная доля на фоне пульса). Артикуляционные и двигательные ощущения – ритм рисунков.
3. Звукоподражания на инструментах.
4. Темп, тембр, динамика как важнейшие средства выразительности, доступные этому возрасту.

Музыкальный материал:

- Русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор.
- Танцы народов мира.
- Жанровые миниатюры (полька, марш, и т.д.)

Средства обучения:

Музыка, речь, движение, театрализованная игра.

Мотивация деятельности детей:

Получение удовольствия, игра, интерес к новому.

Основные приемы работы с материалом:

Одновременные имитации, имитации «эхо», творческое исследование, подражание, игры со звуками.

Способы усвоения музыкальных знаний:

Пространственно-двигательные ощущения, двигательный образ, эмоционально-телесные переживание.

Детями используются, в основном, шумовые и ударные инструменты, металлофоны, ксилофоны (мелодические удары).

Учебно-тематический план первого года обучения Дети 4-5 лет**Приложение №2**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		
			Теория	Практика	Итоговая работа
1.	Вводное занятие.	1	1		
2.	<i>Пальчиковые игры</i>				
	• Ритмические игры.	5	2	8	
	• Пальчиково- речевой театр.	5			
3.	<i>Звучащие жесты</i>				
	• Ритмические формы	12	2	10	

	сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки)				
4.	<i>Речевое музицирование</i>				
	• Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста.	6	1	8	
	• Вокализация ритма.	4			
5.	<i>Музыкально-дидактические игры</i>				
	• Игры с игрушками.	4	2	10	
	• Игры с картинками.	4			
	• Игры с предметами.	4			
6.	<i>Музыкально- ритмические игры и упражнения</i>				
	• Стихи с движением.	2	1	7	
	• Вокально-двигательные разминки.	3			
	• Движение и активное слушание.	3			
7.	<i>Игра в оркестре, ансамбле</i>				
	• Ритм в музыкальных произведениях.	4	2	9	
	• Игра дуэтом, трио, каноном и т.д.	3			
	• Игра в оркестре с использование одинаковых и разных музыкальных инструментов.	4			
8.	Итоговое занятие	3	0	0	3
	Всего:	66	11	52	3

2 -й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Старшая группа (дети 5-6 лет)

Задачи года

1. Развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов - интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах.
2. Продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковых инструментах
3. Развивать чувство муз. ритма, предлагая для построения структуры в двухдольном и трехдольном размерах. Работа над рисунками из четвертных, восьмых и пауз. Наложение ритмического рисунка на звучащую пульсацию. Телесно-двигательные и слуховые ощущения трехдольности в музыке.
4. Продолжать формировать детское инструментальное творчество, муз. Импровизацию (Структурно оформленные сольные импровизации на шумовых инструментах на фоне звучащей музыки-форма рондо).
5. Разучивание различных вариантов танцев народов мира как средство обогащения слуховых впечатлен.
6. Дальнейшее развитие навыков импровизационного движения - как спонтанного отклика на звучащую музыку.
7. Развитие ассоциативного мышления и творческого воображения как способ дальнейшего развития навыков озвучивания текстов более сложного содержания (поиск нужных средств выразительности).

Музыкальный материал:

- Русский народный детский и календарный фольклор, фольклор народов мира.
- Танцы народов мира.
- Современная танцевальная музыка.
- Программные авторские миниатюры различного характера («Детские альбомы»)
- Жанровые миниатюры (полька, марш и т.д.)

Средства обучения:

Музыка, речь, движение, пантомима, театрализованная игра.

Мотивация деятельности детей:

Получение удовольствия от музыки и движения, интерес к творческой деятельности – музицированию, общение.

Основные приемы работы с материалом:

Имитации «эхо», вопросно-ответные импровизации, творческое исследование, творческое подражание, ритмически оформленные игры звуками.

Способы усвоения музыкальных знаний:

Пространственно-двигательные ощущения, эмоционально-телесные переживание, двигательный образ, двигательное понятие, визуально-графический образ, ассоциация.

Учебно-тематический план второго года обучения Дети 5-6 лет

Приложение № 2.1.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		
			Теория	Практика	Итоговая работа
1.	Вводное занятие.	1	1		
2.	<i>Пальчиковые игры</i>				
	• Ритмические игры.	6	1	10	
	• Пальчиково- речевой театр.	6	1		
3.	<i>Звучащие жесты</i>				
	• Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки)	5	1	10	
		7	1		

	• Самоаккомпанемент.				
4.	<i>Речевое музицирование</i>				
	• Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста.	6	1	8	
	• Вокализация ритма.	4	1		
5.	<i>Музыкально-дидактические игры</i>				
	• Игры с игрушками.	3	1	7	
	• Игры с картинками.	3	1		
	• Игры с предметами.	4	1		
6.	<i>Музыкально- ритмические игры и упражнения</i>				
	• Стихи с движением.	9	1	16	
	• Вокально-двигательные разминки.	9	1		
	• Движение и активное слушание.				
	<i>Моделирование элементов музыкального языка</i>				
	Моделирование: • Темпа • Метра • Размера • Ритма • Динамики • Музыкальной формы • Звуковысотное	15	5	10	
7.	<i>Игра в оркестре, ансамбле</i>				
	• Игра с применением элементов музыкального языка.	4	1	7	
	• Игра совместная, ансамблевая.	3	1		

	• Игра на одинаковых и разных музыкальных инструментов.	3	1		
	<i>Импровизация</i>				
	• Вокальные	3	1	7	
	• Танцевальные	3	1		
	• Инструментальные	3	1		
	• Синтетические	2	1		
8.	Итоговое занятие	3	24	75	3
	Всего:	102	24	75	3

Составлены примерные перспективно-тематические планы НОД (приложение 2, приложение 2.1.), планы диагностического обследования детей, критерии оценки (приложение 1, приложение 1.1.) , таблица мониторинга (приложение 3)

2.6. Перспективный план работы

Приложение №3.

Примерный перспективный план по элементарному музицированию для детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет

Сентябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
Пальчиковые игры.	Короткая по объему и несложная по содержанию потешка. Текст проговаривается взрослым выразительно, несколько утрированной интонацией с жестовым	«Сорока – сорока» р.н.п.

	сопровождением. Дети на этом этапе сопровождают жестами речь взрослого, подговаривая текст по желанию, в основном в самые любимые моменты.	
Звучащие жесты	Учимся ритмично проговаривать потешки.	«Тюшки-тютюшки»-повторение. «Молоточки» (кулачки и деревян. палочки)-подчеркивание акцента в звучащих жестах.
Речевое музицирование	Прочитать стихотворение в ритме и сопровождать его ритмичными движениями. Развитие внимания, координации, метроритмического чувства.	«Таря-Маря» (работа над эмоциональностью декламации с инструментами). Речевые диалоги («Разговоры»-барабана и треугольника). «Мелкий дождик моросит» - звукоподражание на инструментах. Стихотворение из планирования воспитателей
Музыкальные ритмические игры и упражнения	Надо двигаться друг за другом, никого не обгоняя и не отставая от других. Сигналом к смене направления движения станет изменение громкости звучащей музыки. Когда звучание музыки прекратится, надо остановиться и сесть на корточки. Дети двигаются друг за другом, чередуя бег под быструю музыку и остановки. Скорость бега регулируется темпом музыки.	Игра с пением и инстр-тами.-«Колокольцы-бубенцы». Бег с остановками
Игра в оркестре, ансамбле.	Хлопаем, затем играем на палочках с постепенным ускорением темпа.	«Два утенка»- Попляновой (импровиз. движ. «весело-грустно»)-движения в парах. Дождики на инструментах (сильный, слабый, затихающий). «Две тучки»-Белозерова-озвучивание на инструментах.

Октябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
Пальчиковые игры.	Развиваем мелкую моторику. Подушечки правой (левой) руки прижать к столу. Попеременно постукивать ими по поверхности стола.	«Дождик»
Звучащие жесты	Разучить песню. Использовать принцип «Эхо», пропевая и отхлопывая ритм слов.	«Хлопай-топай» муз. Перкио с цепочками слов в проигрыше (Лимон-апельсин, банан- мандарин). Игра сильной доли и паузы (развести руки). Хлоп- пауза, шлеп-пауза .Исполнение этого под «Польку» Абеяна.
Речевое музицирование	Чувствовать и воспроизводить в хлопках ритм стихов. Методика проведения: педагог и дети читают стишок и воспроизводят хлопками ритм.	«Прыг-скок»- со звучащими жестами, затем на инструментах. «Ора-ора»- тоже самое.
Музыкально-дидактические игры и упражнения .	Развивать у детей представление о ритме. Методика применения: педагог исполняет попевку, обращая внимание на характер и четкий ритм, при повторном исполнении предлагается прохлопать ритм руками, а затем выложить брусочками ритмический рисунок песни.	Ритмические кубики «Семейка огурцов» -песня с пальчиковой игрой .
Игра в оркестре, ансамбле.	Разучиваем песню. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом)	Дождики на инструментах (сильный, слабый, затихающий). «Две тучки» -Белозерова-озвучивание на инструментах. «Весёлый оркестр» Т.Сафонова

Ноябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
Пальчиковые игры.	Ритмично сгибать и разгибать пальцы и одновременно петь мелодию со словами.	«Сорока-сорока», «Прятки» р.н.п.
Звучащие жесты	Дети здороваются частями тела: ручками, ножками, щёчками, зубками, губками и носиком.	«Туки- туки» - муз. Ковалинка- пение со звучащими жестами.
Речевое музицирование	Читать текст в ритме, сопровождая движением. Развитие ритмичности, координации движений и слова.	Парная речевая игра «Плакса» - слова Бродского. Инструменты: молоточки, бубенцы, больш. Тарелка. коробочки деревянные, коробочки от йогурта.
Музыкальные ритмические игры и упражнения.	Педагог объясняет детям, что нужно внимательно слушать музыку и двигаться так, как она подсказывает. Когда музыка смолкнет, надо остановиться, выслушать команду. Педагог меняет команды («Замереть», «Изобразить зверя морского» и т.п.), заставляя детей внимательно слушать и понимать их смысл.	Чередование бега и остановок
Игра в оркестре, ансамбле.	Повторяем и отрабатываем телесное ощущение ритма.	«Весёлый оркестр» Т.Сафонова

Декабрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
Пальчиковые игры.	Повторение игр. Изменить задание. Выполнять упражнения, проговаривая текст шёпотом и без текста.	«Дождик», «Прятки»
Звучащие жесты	Прислушиваясь к музыке, играть громко и тихо, без показа взрослого.	«Хлопай-топай»-муз.Перкио. - с сопровождением цепочек (лимон-апельсин, банан-мандарин), а затем длинные цепочки слов. «Прыг-скок»-тактирование и звучащие жесты. «Хлоп-пауза, шлеп-пауза»-игра сильной доли и паузы. «Тихие и громкие ладошки»
Речевое музицирование	Читать текст в ритме, сопровождая движением. Развитие ритмичности, координации движений и слова.	игра –разминка для голоса «Зимние забавы» (блеск снега, ветер, лыжи , санки и. т. д.) Игра на воображение «Нет, не палочки». Стихотворение из планирования воспитателей
Музыкально-дидактические игры и упражнения	Ребенок смотрит на ритмическую карточку и хлопками, на металлофоне или шумовых инструментах воспроизводит ритмический рисунок.	Игра «Сыграй - ка»
Игра в оркестре, ансамбле.	Знакомимся с произведением. Пытаемся ритмически передать игру всех героев.	«Песня друзей из м/ф «Бременские музыканты» Г.Гладкова

Январь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
Пальчиковые игры.	Повторение игр. Выполнение упражнений по одному, по двое и по трое.	«Прятки», «Очки»
Звучащие жесты	Игра - команда. Использование приёмов, развивающих внимание, реакцию.	«Прыг-скок»-тактирование и звучащие жесты. «Хлоп-пауза, шлеп-пауза»-игра сильной доли и паузы.
Речевое музицирование	Повторять упражнения самостоятельно без показа взрослого.	«Молоточки»- игра ритмов на «та-ти-ти». «Скок-скок»-речевой канон. Каноном вступает педагог.
Музыкальные ритмические игры и упражнения	Совершенствование чувства метроритма у детей. Педагог говорит о том, что сегодня дети выступают в роли кукольных барабанщиков. А в роли барабанных палочек выступают их собственные указательные пальцы, которые будут отбивать ритм каждого куплета.	«Палочки весёлые» Мелодия русской народной песни «Куры, гуси да индюшки», ритмически адаптированная к данному тексту. Слова попевки - М.А. Давыдовой.
Игра в оркестре, ансамбле.	Используем любые шумовые и ударные инструменты для отстукивания ритма.	«Песня друзей» Г.Гладкова

Февраль

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
Пальчиковые игры.	Образовать два кружка из больших и указательных пальцев рук, соединив их. Оставшиеся 3 пальца выпрямлены, но не напряжены.	«Очки», «Сорока - сорока»
Звучащие жесты	Игра - приветствие. Ребёнок говорит своё имя, дети повторяют его, сопровождая речь хлопками.	«Прыг-скок»-тактирование и звучащие жесты. «Хлоп-пауза, шлеп-пауза»-игра сильной доли и паузы.
Речевое музицирование	Развивать внимание, чувство ритма, координацию.	Речевая пьеса с озвучиванием «Хрустальный колокольчик» (Стеклан. предметы, «Хрустальный оркестр», треугольник, колокольчики). «Чайная полька»-латышск. нар. мел.- шуточный оркестр из чайной посуды.
Музыкально-дидактические игры и упражнения.	Развивать чувство ритма, дикцию детей, умение делить слова на слоги и выкладывать его с помощью картинок. Координировать слова с действиями.	«Сложи словечко»
Игра в оркестре, ансамбле.	Пропеваем слова «про себя», а музицируем громко.	«Сиртаки» М.Теодоракиса «Весёлый оркестр» Т.Сафоновой

Март

Вид дея-ти	Методические рекомендации	Репертуар
Пальчиковые игры.	Соединить все подушечки пальцев рук и движениями пальцев и запястья, раскачивать кисть справа на лево и наоборот. Вправо-пальцы разгибать, влево – мягко соединять подушечки пальцев.	«Дождик» «Кисточка»
Звучащие жесты	Импровизационное отхлопывание ритма польки.	«Молоточки»- игра ритмов на «та-ти-ти». «Скок-скок»-речевой канон. Каноном вступает педагог.
Речевое музицирование	Развивать внимание, чувство ритма, координацию.	«Тили - бом»
Музыкальные ритмические игры и упражнения.	Знакомство с новыми движениям рук - «фонариками» в сочетании с легкими подскоками.	«Цынцы -брынцы - бубенцы» р.н.п. «Куры, гуси да индюшки»,сл.попевки - М.А. Давыдовой.
Игра в оркестре, ансамбле.	Отрабатывает игру с паузами.	Знакомство с рус. нар. оркестром («Пойду ль я, выйду ль я»).- рус. нар. Инструменты (Ложки, трещотки. колотушки и др.) а также предметы: стиральн. доски, ведра, рубели. Закрепление игры баз. партитуры в шумовом орк-ре. (сильная доля на фоне пульса и отдельно). «Марш»- Марченко (базовая партитура)- инстр. шумового оркестра. Игра на маракасах, бубенцах через такт, через 2 такта(пауза и партия инстр-та). Тоже с инстр-тами в движ.(замирать в разн .позах в «Марше» Прокофьева «Бульба» на паузу)- закрепить понятие «Весёлые палочки» И.Туманян

Апрель

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
Пальчиковые игры.	Повторить игры, выполнив их по показу ребёнка.	«Прятки» «Кисточка»
Звучащие жесты	Стихотворные фразы отстукиваются кулачками, ладошками, шлепками и т.д.	«Молоточки» М.Андреевой
Речевое музицирование	Развивать ритмичность, координацию, умение воспроизводить ритм стиха в звучащих жестах и на деревянных палочках.	«Ай, ду - ду» «Тили бом»
Музыкально-дидактические игры и упражнения.	Ребенок произносит свое имя или другое слово по слогам и выкладывает соответствующее количество карточек или кубиков.	Ритмические кубики «Сложи словечко»
Игра в оркестре, ансамбле.	Мини концерт. Педагог предварительно даёт всем задание.	«Песенка друзей» Г.Гладков «Весёлые палочки»

Май

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
Пальчиковые игры.	Ладонь руки вверх, сложить пальцы лодочкой. Плавно двигать кисть руки влево, вправо.	«Качаем лодочку»

Звучащие жесты	Тактирование слов «звучащими жестами»	Прыг - скок
Речевое музицирование	Развивать умение воспроизводить ритм стиха в звучащих жестах и на деревянных палочках.	«Волк» «Тук – тук»
Музыкальные ритмические игры и упражнения	Движения выполняются в соответствии со звучанием каждой части музыкальной пьесы: на тихую музыку - движения на носках, на громкую - движения на пятках. Игра сопровождается пением.	«Мама отдыхает»
Игра в оркестре, ансамбле.	Учимся правильно держать и извлекать звук из бубна.	«Звонкие бубны» И.Туманян

Приложение №3.1.

Примерный перспективный план по элементарному музицированию для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет

Сентябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
Пальчиковые игры.	Развивать моторику больших пальцев. Четыре пальца правой руки (кроме большого) сжать в кулак. Большой палец поднять вверх и выполнять круговые движения (правой, потом левой рукой)	«Большой палец» р.н.п.
Звучащие жесты	Импровизационные движения руками под музыку.	«Туки – туки» муз. К.Ковалина

Речевое музицирование	Развивать плавность движений, чувство ритма, координацию движения и речи.	«Маляр»
Моделирование элементов музыкального языка	Декламация всех текстов в различных темпах. От очень медленного, до очень быстрого. Речевое и двигательное моделирование темпа Исполнение любого движения. Медленно, быстро, умеренно, постепенно ускоряя и замедляя.	По программе воспитателя группы
Игра в оркестре, ансамбле.	Добиваемся лёгкости в исполнении.	«Вальс – шутка» Д.Шостаковича

Октябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
Пальчиковые игры.	- На первую строчку постукивать кулачком правой руки по левой ладони, - на вторую то же движение, но сменить руки, - на третью ставить поочередно кулачок на кулачок, - на четвёртую поднять ладони, соединить пальцы, изображая крышу дома	«Строим дом»
Речевое музицирование	Развивать внимание, координацию, чувство ритма.	«Едет мышка на ежах» р.н.п.
Моделирование элементов музыкального языка	Графическое моделирование темпа Частота символов (пульса) обозначает скорость движения - (быстро, умеренно, замедляя, ускоряя, медленно).	
Игра в оркестре, ансамбле.	Чередуем игру взрослого и детей. Отрабатываем точность ударов.	Полька М.Глинки
Импровизация	Развиваем инструментальную импровизацию.	«Детская симфония» И.Гайдна

Ноябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
------------------	---------------------------	-----------

Звучащие жесты	Песенка - команда с проговариванием тематических цепочек на проигрыш (лимон - апельсин, банан - мандарин)	«Хлопай - топай» муз. С. Перкио
Речевое музицирование	Развивать внимание, чувство ритма, координацию.	«Котенька - коток» р.н.п.
Музыкально-дидактические игры	Дети слушают песню в записи или в исполнении ребенка и отмечают ритмический рисунок игрой на барабане.	«Барабанщики»
Моделирование элементов музыкального языка	Развиваем «звучащие жесты», другие движения тела.	Двигательное метрирование
Игра в оркестре, ансамбле.	Отрабатываем одновременное звучание «тутти»	«Тамбурин» Рамо

Декабрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
Пальчиковые игры.	Вытянуть указательный палец правой руки и вращать им, затем то же самое левой	«Оса» «Бабушка»
Звучащие жесты	Речевая поддержка ритма Импровизация в звучащих жестах в песенке – приветствии.	Игра «Эхо» С.Сломивица
Моделирование элементов музыкального языка	Учимся тактировать «звучащими жестами» Выкладываем картинками размеры 2/4, 3/4, 4/4.	Графическое метрирование. Тактирование.
Игра в оркестре, ансамбле.	Совмещаем движения и игру на палочках.	«Марш» Е.Марченко
Импровизация	Учимся танцевальным импровизациям	«Норвежский танец» Э.Грига

Январь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
Звучащие жесты	Показ и сочинение собственных жестов.	«Раз, два, три, ну-ка повтори»

Речевое музицирование	Развитие слухового внимания, ритмичности.	«Фома и Тимошка»
Музыкально-дидактические игры	Вовлекать детей в музыкальную деятельность, связанную с восприятием и воспроизведением контрастных (громко, тихо) динамических оттенков музыки. Развивать динамический слух, навыки исполнения динамических оттенков, внимание, слуховую сосредоточенность, муз. вкус.	«Кто скорей?»
Игра в оркестре, ансамбле.	Импровизационная игра на инструментах.	Полька «Трик - трак» И.Штрауса
Импровизация	Учимся синтетическому жанру импровизации.	Турецкое рондо В.Моцарта

Февраль

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
Пальчиковые игры.	Развиваем моторику указательных пальцев. Показываем указательными пальцами правой и левой руки вправо и влево.	Полька «Трик - трак» И.Штрауса
Звучащие жесты	Дети импровизируют жестами эпизоды рондо на фоне общего рефрена.	«Всяк играет и поёт»
Речевое музицирование	Развитие ритмичности, координации, внимания.	«Лиса по лесу ходила»
Моделирование элементов музыкального языка	Чтобы лучше ощутить ритмические отношения, детям необходимо «пропустить» их через свое тело. Затем, можно предложить имрисовать пиктограммы, основываясь на соотношении большой - длинный, маленький - короткий.	Моделирование ритма (Длинные и короткие звуки)
Игра в оркестре, ансамбле.	Отрабатываем в игре трёхдольный размер, с акцентом на сильную первую долю.	«Аннушка» Чешская полька

Март

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
Звучащие жесты	Ритмические разминки с включением шестнадцатых длительностей.	«Колючие слова» Е.Попляновой

Речевое музицирование	Закреплять слуховые представления о равномерной пульсации, о долгих и коротких звуках. Использование звучащих жестов и шумовых инструментов.	«На стене часы висели» И.Михайлова
Музыкально-дидактические игры	Водящий достаёт картинки с музыкальными инструментами и портретами композиторов, игрокам надо находить их у себя на карточках и закрывать. Цель игры - собрать полный горизонтальный ряд, причем, чем больше рядов вы соберете, тем лучше. Кто соберет 3 горизонтальных ряда, тот и выиграл!	Игра «лото»
Моделирование элементов музыкального языка	Подражая голосам животных и птиц, дети знакомятся с контрастными звучаниями. Регистрами звучания. Глиссандируя голосом вверх, вниз (качели, горка), дети изучают выразительные возможности регистров своего голоса. В графическом присутствуют различные варианты полных и неполных (две - три ступени) лесенок.	Звуковысотное моделирование (речевое, графическое, пространственное)
Игра в оркестре, ансамбле	Учимся играть и дирижировать.	«Итальянская полька» С.Рахманинова

Апрель

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
Пальчиковые игры.	Учимся сочетать слова и жесты.	«Пчёлки» «Червячки»
Речевое музицирование	Воспроизведение синкопы с ритмослогами и на фоне метрического пульса в 2-х дольном размере. Декламация стиха со звучащими жестами и с музыкальными инструментами.	«Стало теплее» «Апрель» П.И. Чайковский
Моделирование элементов музыкального языка	Моделирование голосом, движением тела, рукой в воздухе усиление и затихание звука.	Динамическое моделирование (речевое, двигательное, пространственное)
Импровизация	Танцевальная импровизация	«Танец» Анитры Э.Грига

Май

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
Звучащие жесты	Ритмические разминки с включением синкопы и пунктирного ритма.	Песенка – зарядка «В огороде поспевают»
Речевое музицирование	Озвучивание стишка, развитие ритмичности, творческого воображения. Развитие внимания и чувства ритма, менять характер движения в соответствии с изменением ритма музыки.	«Едем на тележке». По программе воспитателя группы
Музыкально –дидактические игры	Свободное и осмысленное исполнение мимики и пластики для создания игрового оригинального образа. Придумать свой неповторимый «звон» бубенчиков, выложив их ритмический рисунок.	«Дирижёр» «Бубенчики»
Моделирование элементов музыкального языка	Знакомство с двухчастной, трёхчастной и формой рондо.	Моделирование музыкальной формы.
Игра в оркестре, ансамбле	Сочиняем игру друг для друга.	«Юмореска» А.Дворжак

2.7.План взаимодействия с родителями

Сроки	Тема	Форма проведения
1 квартал	«Влияние музыки на развитие ребенка»	Стендовая информация
	«Что такое музицирование?»	Анкетирование Родительское собрание

	Изготовление книжек - малышек «Мой любимый музыкальный инструмент»»	Творческая гостиная, мастер-классы
2 квартал	«Наши руки не для скуки» Изготовление родителями: ➤ дидактического материала к образовательным мероприятиям; ➤ музыкальных инструментов из бросового материала.	Выставка представленных работ.
	Оформление для родителей «Паспортов музыкальных инструментов выполненных из бросового материала»	
	«Мы - маленькие артисты»	Концерт для родителей Фотовыставка

III Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение

1. Методическая литература.
2. Записи музыкальных произведений (адаптированных для дошкольников)
3. Перспективный план
4. Конспекты образовательных мероприятий для детей.
5. Консультации для педагогов;
6. Сценарии развлечений;
7. Презентации на темы: «Инструменты первобытных людей», «Музыкальные инструменты своими руками», «Загадки о музыкальных инструментах», «Оркестр народных инструментов», «Симфонический оркестр».

8. Папки-передвижки для родительских уголков.
9. Картотека музыкально-дидактических игр.
10. Музыкальные инструменты из бросового материала.
11. Фотоматериалы, альбомы с рисунками детей.
12. Декорации, костюмы.
13. Музыкальная техника.

3.2. Кадровые условия реализации программы

Музыкальный руководитель: Адалатова Ольга Владимировна – высшая квалификационная категория

Общий трудовой стаж работы: лет.

Педагогический стаж: лет.

Образование: *средне-специальное*, окончила в 1983 году Сыктывкарское педагогическое училище № 2 по специальности «Учитель пения, музыкальный воспитатель»;

Высшее, окончила в 1991 году Вологодский педагогический институт по специальности «Учитель географии».

Курсы повышения квалификации: ГАОУ НСО «Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования» по программе «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста в условиях введения ФГОС ДО» объём 108 часов;

«Татарский педагогический колледж» по программе «Планирование образовательного процесса в дошкольной образовательной организации»;

Всероссийский научно-образовательный центр «Современные образовательные технологии» по программе «Музыкальное воспитание и эстетическое развитие детей в дошкольной образовательной организации с учетом требований ФГОС ДО» объём 108 часов.

Курс вебинаров «Воспитатели РОССИИ» Сертификат №ЭД-2854 объём 30 часов.

3.3. Литература по игровым методикам

1. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогiku. – Классика ХХI. –М., 2013
2. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., 1978.
3. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: методическое пособие для специалистов ДОО. – М.: Просвещение, 2013
4. Галянт И.Г. Смешные человечки. Пальчиковые игры и игры с палочками для развития детского творчества: учебно-методическое пособие. Челябинск, 2010.
5. Виноградов Л.В. Развитие музыкальных способностей у ребенка. СПб.: 2009.
6. Забурдяева Е., Перунова Н. «Посвящение Карлу Орфу». Учебное пособие по элементарному музицированию и движению
 - Выпуск 1. «Движение и речь», 2008.
 - Выпуск 2. «Поем, танцуем, играем в оркестре» - С-Петербург: Невская нота, 2008.
 - Выпуск 3. «Старинные танцы и джазовые мелодии» - С-Петербург: Невская нота, 2008.
 - Выпуск 4. «Детская тетрадь» - С-Петербург: Невская нота, 2010.
 - Выпуск 4. «Тетрадь учителя» - С-Петербург: Невская нота, 2010.
 - Выпуск 5. «Ритм. Просто о сложном» - С-Петербург: Невская нота, 2012.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]: утвержден 17 октября 2013 г. №1155/ Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru>.
8. Примерная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Вераксы Н.Е. Издание 3-е исправленное и дополненное: Мозаика-синтез Москва, 2014
9. Интернет ресурсы.