

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Сказка» Купинского района

Принято
На заседании педагогического
совета МКДОУ детский сад «Сказка»
Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующей МКДОУ д/с «Сказка»

Приказ № 63 от 1 сентября 2026г



Н.Н.Миллер

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**
(приложение к Федеральной образовательной
программе дошкольного образования, реализуемой в МКДОУ)
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Возрастные группы (с 1,5 до 7 лет)
на 2026-2027 учебный год

Составила: О.В. Адалатова
Музыкальный руководитель
Высшей квалификационной категории

2026-2027 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

I Целевой раздел программы

Пояснительная записка.....	5-6
1.1. Цель Программы.....	6
1.2. Задачи Программы.....	6-7
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	7
2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО	8-9
3. Характеристики особенностей музыкального развития детей.....	9-14
3.1. Характеристики особенностей музыкального развития детей группы раннего возраста.....	9-10
3.2. Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.....	10-14
3.2.1.Вторая младшая группа - детей с 3 до 4лет.....	10-12
3.2.2.Средняя группа - детей с 4 до 5лет.....	12
3.2.3.Старшая группа - детей с 5 до 6 лет.....	12-13
3.2.4.Подготовительная группа - детей с 6 до 7лет.....	13-14
4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.....	15-19
4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.....	19
4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий.....	19

II Содержательный раздел программы

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	20-34
2.1.1. От 1,5 лет до 3 лет.....	20
2.1.1.1. Перспективное планирование группы раннего возраста.....	21
2.1.2. От 3 лет до 4 лет.....	22-23
2.1.2.1.Перспективное планирование второй младшей группы.....	23-24
2.1.3. От 4 лет до 5 лет.....	24-26
2.1.3.1. Перспективное планирование средней группы.....	26-27
2.1.4. От 5 лет до 6 лет.....	27-29
2.1.4.1. Перспективное планирование старшей группы.....	29-30
2.1.5. От 6 лет до 7 лет.....	30-32
2.1.5.1.Перспективное планирование подготовительной к школе группы.....	32-34

2.2. Учебный план.....	35
2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.....	35-37
2.4. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.....	37-39
2.5. Особенности используемой в работе парциальной программы.....	39-40
2.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	40-42
2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	42-44
2.8. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.....	44-45
2.9. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	45-46
2.10. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО.....	46-48
2.11. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.....	48-49
2.12. Вариативная часть образовательной программы, формируемая участниками образовательных отношений.....	50-51
2.13. Содержание коррекционно-развивающей работы музыкального руководителя, в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности, для детей с тяжелым нарушением речи.....	51-52
2.14. Взаимодействие музыкального руководителя с учителем-логопедом.....	53

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.....	53-55
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДООУ в контексте ФГОС.....	55-56
3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	56-59
3.4. Предметно-развивающая среда музыкального зала.....	59-61
3.5. Требования и показатели организации образовательного процесса.....	61-62
3.6. Федеральный календарный план воспитательной работы.....	62-63

ПРИЛОЖЕНИЕ

- Приложение 1. Мониторинг развития музыкальных способностей детей Инструментарий для выявления уровня освоения образовательной области «художественно-эстетическое развитие» /музыкальная деятельность/
- Приложение 2. План праздников и развлечений
- Приложение 3. Направления работы по вовлечению родителей в музыкально-образовательное пространство

Приложение 4. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом.

Приложение 5. Вариативная часть образовательной программы, формируемая участниками образовательных отношений Программа «Музыкальные истории для малышей».

Приложение 6. Реализация образовательной области в логопедической группе

Приложение 7. Коррекционные дидактические игры

Приложение 8. Организация взаимодействия музыкального руководителя и педагога – логопеда

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (1,5 -7 лет) построена на основе образовательной программы МКДОУ «Сказка» г. Купино, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО,

- основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой (Москва, «Мозаика-синтез», 2019г.)

- парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И. Новоскольцевой и И. Каплуновой (издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург» 2000).

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования;
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.1. Цель программы: сформулирована в майском **Указ Президента РФ от 7 мая 2024 года № 309** «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» - **«Реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности»**. Дошкольное образование создаёт базу для дальнейшего развития ребёнка - здесь закладываются навыки, кругозор, основы личности.

1.2. Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- ✓ обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- ✓ приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;
- ✓ создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- ✓ построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- ✓ создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- ✓ охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- ✓ обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

- ✓ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- ✓ достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы:

рабочая программа музыкального руководителя построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности;
- 9) соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития;
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

2.2.1. К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

2.2.2. К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно - досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

2.2.3. К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью;

- различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве;

- проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке;

- взаимодействует со всеми участниками культурно - досуговых мероприятий;

2.3. На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства;
- обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;
- использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

3. Характеристики особенностей музыкального развития детей

3.1. Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего возраста

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента - эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.
- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать любимшие ему песни.
- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.
- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.
- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.
- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.
- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusical звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.
- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Малыши приходят в детское учреждение из семьи. Из привычных домашних условий они попадают в совершенно другую среду, где их встречают незнакомые взрослые, где находятся еще и другие дети. Для них это стресс. Роль воспитателя здесь очень высока, в том числе и в музыкальном воспитании. Музыкальная деятельность должна проходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Для этого необходима тесная работа музыкального руководителя и воспитателя. Музыкальный руководитель составляет и пополняет картотеку песенок – подпевок, музыкально – дидактических игр, а воспитатель в группе может с успехом организовывать с детьми музыкальные минутки, используя интересные аранжировки материала, которые прилагаются в качестве методического обеспечения (компакт-диски) к музыкальным занятиям.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

3.2. Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста

3.2.1. Младшая группа - детей с 3 до 4 лет

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.
- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого

праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1- ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

- Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

2.Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

3.2.2. Средняя группа - детей с 4 до 5 лет

- Дети 4-5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса (ре1 - си1). Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1.Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

2.Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

3.2.3. Старшая группа - детей с 5 до 6 лет

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах (re1 - si1), хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

3.2.4. Подготовительная группа - детей с 6 до 7 лет

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся (ре1 – до2). В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп. Петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении. Различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки, импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть соло и в ансамбле.

4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Педагогическая диагностика в ДООУ – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДОО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДОО заданы как целевые ориентиры ДОО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.

Целевые ориентиры используются музыкальным руководителем для:

- ✓ построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- ✓ решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- ✓ изучения характеристик образования детей 1,5-7 лет;

Дети с 1,5 до 3 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок эмоционально откликается на музыку разного характера;
- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий);
- вместе с педагогом подпевает в песне музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- по подражанию и самостоятельно выполняет движения: притоптывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, двигается в парах (ходьба, кружение, раскачивание);
- по подражанию и самостоятельно выполняет движения: притоптывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, двигается в парах (ходьба, кружение, раскачивание);
- с удовольствием участвует в музыкальной игре;
- подыгрывает под музыку на шумовых инструментах, различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

Дети с 3 до 4 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку;
- проявляет первоначальные суждения о настроении музыки;
- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении;
- эмоционально откликается на характер песни, пляски;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;

- активно участвует в музыкальной игре - драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета; по подражанию и самостоятельно выполняет движения: притоптывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, двигается в парах (ходьба, кружение, раскачивание);
- активно проявляет себя в играх на исследование звука, в элементарном музицировании

Дети с 4 до 5 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- владеет элементами культуры слушательского восприятия;
- устанавливает связь между средствами выразительности и содержанием музыкально- художественного образа;
- различает выразительный и изобразительный характер в музыке;

владеет элементарными вокальными приемами элементарными вокальными приемами;

- чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух, трёх дольном размере;
- переносит накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Дети с 5 до 6 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- различает жанры в музыке (песня, танец, марш);
- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнает произведения по фрагменту;
- различает звуки по высоте в пределах квинты;
- поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносят слова, поет с аккомпанементом;

- ритмично двигается в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу;
- играет мелодии на металлофоне по одному и в группе;
- проявляет творческую активность в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности.

Дети с 6 до 7 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- узнает гимн РФ;
- владеет художественными умениями, навыками и средствами художественной выразительности в музыкальной деятельности: определяет музыкальный жанр произведения;
- различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- определяет настроение, характер музыкального произведения, слышит в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне;
- сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- правильно берет дыхание;
- выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа;
- передает несложный ритмический рисунок;
- выполняет танцевальные движения качественно: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг;
- выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами);
- активен в театрализации, инсценирует игровые песни;
- исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии;

- проявляет музыкальные способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.);
- любит посещать концерты, музыкальный театр делится полученными впечатлениями;
- применяет накопленный музыкальный опыт для осуществления различных видов детской деятельности.

4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет

индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей, для этого проводится мониторинг. Инструментарий для выявления уровня освоения в музыкальной деятельности был разработан музыкальным руководителем ДООУ, с использованием парциальной программы «Ладушки», авторов И. Новоскольцевой и И. Каплуновой.

Мониторинг осуществляется в естественных для детей условиях – на музыкальных занятиях, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма.

Мониторинг развития музыкальных способностей детей смотрите Приложение №1

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области. Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДООУ новой модели своей

профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

2.1.1. От 1,5 до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень важна.

Содержание деятельности

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте

(высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.1.1.1. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА

Таблица № 1

месяц	тема блока	подтемы	Итоговое событие
Сентябрь	«Здравствуй детский сад, здравствуй осень!»	1 и 2 неделя - «Кукла Маша в детском саду»; 3 и 4 неделя - «Осенние картинки»	«Праздник вежливости» Развлечение «Ребятюшки-топотушки в гостях у Петрушки»
Октябрь	«Семья сильна – когда над ней крыша одна»	1и 2 неделя - «Веселое путешествие»; 3 и 4 неделя - «Гости к нам пришли сегодня»	Праздник осени: «В гостях у ежика» Развлечение: «Вечер музыкальных игр с мамами»
Ноябрь	«Дом, в котором мы живем»	1и 2 неделя - «Веселые путешественники»; 3 и 4 неделя - «Маленький концерт для гостей»	«Про рыжую лисичку» «Посиделки с мамами»
Декабрь	«Здравствуй, Новый год!»	1и 2 неделя - «Музыкальная елочка»; 3 и 4 неделя - «Новый год у ворот»	«Снежная сказка»
Январь	«Рождество»	2 неделя - «Инструменты в руки взяли»; 3 и 4 неделя - «У каждого свой голосок »	«Лиса и зайцы» вечер танцев
Февраль	«Вместе весело играть»	1и 2 неделя - «Очень любим мы играть»; 3 и 4 неделя - «Мы едем, едем, едем»	«Любимые игрушки»
Март	«Весеннее настроение»	1и 2 неделя - «Мишка в гостях у ребят»; 3 и 4 неделя - «Ребята в гостях у зверят»	«Как зайчата искали свою маму»
Апрель	«Весна идет, весне дорогу»	1и 2 неделя - «На подворье у бабушки Арины» 3 и 4 неделя - «Как у наших у ворот»	«Вместе здорово петь!» народные попевки исполняют дети взрослые
Май	«Скоро лето»	1 и 2 неделя « Песенка звучит – ребяток веселит»; 3 и 4 неделя – « У березки хоровод»	«Веселые ладошки».

2.1.2. От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

Содержание деятельности

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.

Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения: - педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать

легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах: - педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

- поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

2.1.2.1 ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

Таблица № 2

месяц	тема блока	подтемы	Итоговое событие
Сентябрь	«Мой сад»	1 и 2 неделя - «Здравствуй, детский сад!»; 3 и 4 неделя - «Игры и игрушки»	«Праздник вежливости» Развлечение «Теремок» театр картинок
Октябрь	«Дружно, весело живем в садике своем»	1и 2 неделя - «Наш дом детский сад»; 3 и 4 неделя - «Осень»	Осенний праздник - «Репка» Развлечение: «Вечер музыкальных игр с мамами»
Ноябрь	«Музыкальный домик»	1и 2 неделя - «Веселые музыканты»;	«Посиделки с мамами»

		3 и 4 неделя - «Музыкальный дождик»	
Декабрь	«Приключения куклы Кати»	1 неделя - «Лесные и домашние обитатели» 2 неделя - «Дорожная безопасность»; 3 и 4 неделя - «Новый год у ворот»	«Новогодняя сказка»
Январь	«Зима»	2 неделя - «Эколого-оздоровительная неделя» 3 и 4 неделя - «Зимушка – зима»	Развлечение: «Такие разные зайчата» вечер танцев
Февраль	«Папа»	1и 2 неделя - «Все профессии хороши»; 3 неделя «Здоровье» 4 неделя - «Праздник наших пап»	«Праздник книги» «Будем в армии служить»
Март	«Встреча весны»	1и 2 неделя - «Мама милая моя»; 3 и 4 неделя - «В гостях у бабушки» (народная музыка)	Утренник: «Ты на свете лучше всех, мама!» «Масленица»
Апрель	«Город и пожарная безопасность»	1и 2 неделя - «Игрушки в гостях у ребят» 3 и 4 неделя - «Весенняя сказка»	«Вместе весело петь!» «О чем поют воробушки»
Май	«Солнышко, нарядись, красивое, покажись!»	1 и 2 неделя «Путешествие в весенний лес»; 3 и 4 неделя - «Музыкальный теремок»	Мы играем и поем «Путешествие капельки»

2.1.3. От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;

- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

Содержание деятельности

- 1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца);
 - педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах;
 - учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;
 - учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро, развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);
 - педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.
- 2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы);
 - развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
- 3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.
- 4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному

1.2.3.1 ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. СРЕДНЯЯ ГРУППА.

Таблица № 3

месяц	тема блока	подтемы	Итоговое событие
Сентябрь	«Мой дом, детский сад, город»	1 неделя - «Эколого-оздоровительная неделя»; 2 неделя - «Путешествие по родному городу» 3 и 4 неделя - «Сказочный домик»	«Праздник вежливости» Развлечение «Теремок» театр масок
Октябрь	«Осень»	1 и 2 неделя - «На осенней полянке»; 3 и 4 неделя - «Разноцветная прогулка»	Осенний праздник «Зачем нужна нам осень?» Развлечение «Вечер музыкальных игр с мамами»
Ноябрь	«Я в мире»	1 и 2 неделя - «Я расту здоровым»; 3 и 4 неделя - «Подарки мамам и бабушкам»	«Посиделки с мамами»
Декабрь	«Новый год»	1 и 2 неделя - «Пришла зима»; 3 и 4 неделя - «Украсим елочку»	«Новогодняя сказка»
Январь	«Зима»	2-4 недели - «Зимняя прогулка»	Вечер танцев «Потанцуй со мной, дружок!»
Февраль	«День защитника Отечества»	1-3 недели - «Наша Армия родная»; 4 неделя - «Мама, бабушка и я – очень дружная семья»	«Праздник книги» Музыкально-спортивный праздник «Будем в армии служить»
Март	«8 марта»	1 и 2 неделя - «Мамин праздник»; 3 и 4 неделя - «Гармошечка - говорушечка»	Праздник «Ты на свете лучше всех, мама!» «Масленица»
Апрель	«Весна»	1 и 2 неделя - «Целебная сила музыки» 3 неделя - «Весеннее настроение»	«Вместе здорово петь!» «О чем поют воробушки...»

		4 неделя - «Будем помнить День Победы»	
Май	«ОБЖ»	1 и 2 неделя «Путешествие Буратино в большой город»; 3 и 4 неделя - «Музыкальный магазин»	Мы играем и поем- «Путешествие капельки»»

2.1.4. От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах;
- творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

Содержание деятельности

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);

- совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
- развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка);
- знакомит с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, учит брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и

тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности

и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с

танцами других народов;

-продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

2.1.4.1 ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. СТАРШАЯ ГРУППА

Таблица № 4

месяц	тема блока	подтемы	Итоговое событие
Сентябрь	«Мой дом, город, край»	1 неделя - «В гостях у Царицы Знаний»; 2 неделя - «Эколого – оздоровительная неделя» 3 и 4 неделя - «Люблю свой край»	Праздник - Квест «До свиданья лето! Здравствуй, детский сад!» Праздник вежливости! «Кто работает в саду?»
Октябрь	«Осень»	1и 2 неделя - «Осенняя сказка»; 3 и 4 неделя - «Путешествие в страну чудес»	Праздник осени «Приключение в осеннем лесу» «Музыка нас связала» вечер народных музыкальных игр с мамами
Ноябрь	«Я вырасту здоровым»	1и 2 неделя - «Веселые нотки здоровья»; 3 и 4 неделя - «Музыка - это здоровье»	«Посиделки с мамами»
Декабрь	«Новый год»	1и 2 неделя - «Мечта»; 3 и 4 неделя - «Музыкальные подарки»	«Елку наряжаем – Новый год встречаем»
Январь	«Зима»	2-4 недели - «Зимние приключения»	«Прощание с елочкой»
Февраль	«День Защитника Отечества»	1-3 недели - «Бравые солдаты»; 4 неделя - «Мама – солнышко мое»	Праздник «День родного языка» Музыкально-спортивный праздник «Будем в армии служить»
Март	«Международный женский день»	1неделя - «Милая мама»; 2- 4 недели - «Народная культура и традиции»	Утренник «Ты на свете лучше всех, мама» «Спор зимы и весны - Масленица» театрализованное представление
Апрель	«Весна»	1и 2 неделя - «Весенняя сказка» 3и 4 неделя - «День Победы»	«Вместе весело петь!» групповые посиделки с детьми и их родителями Спортивно-музыкальный «Праздник воздушных шаров», посвященный Дню Земли

Май	«В мире музыкальных звуков»	1 и 2 неделя «Путешествие по письмам сказочных героев»; 3 и 4 неделя - «Скоро лето!»	Праздник, посвященный Дню Победы «Спасибо за мир, за победу, спасибо!»;
-----	-----------------------------	---	---

2.1.5. От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально- эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

Содержание деятельности

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха;

- педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм);
- жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.);

- педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы;

- обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;

- знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.);

- педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество;

- формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.);

- учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.);

- помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов;

- формирует у детей музыкальные способности;

- содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

- педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

2.1.5.1 ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Таблица № 5

месяц	тема блока	подтемы	Итоговое событие
Сентябрь	«Мой дом, город, край»	1 неделя - «День Знаний»; 2 неделя – «Эколого - оздоровительная неделя» 3 и 4 неделя - «Большая и малая Родина»	Праздник - Квест «До свиданья лето! Здравствуй, детский сад!» Праздник вежливости! «Кто работает в саду?»
Октябрь	«Осень золотая»	1и 2 неделя - «Осенняя фантазия»; 3 и 4 неделя - «Осенние встречи»	Праздник осени «Приключение в осеннем лесу» «Музыка нас связала» вечер народных музыкальных игр с мамами
Ноябрь	«Вырасту здоровым»	1и 2 неделя - «Дорога к здоровью»; 3 неделя «Витамины для здоровья» 4 неделя - «День Народного Единства»	«Посиделки с мамами»
Декабрь	«Новый год»	1и 2 неделя - «Волшебные звуки зимы»;	«Елку наряжаем – Новый год встречаем»

		3 и 4 неделя - «Зима в музыке»	
Январь	«Зима»	2-4 недели - «Белая книга зимы»	«Прощание с елочкой»
Февраль	«День защитника Отечества»	1-3 недели - «Наши защитники»; 4 неделя - «Мамы всякие нужны, мамы всякие важны»	Праздник «День родного языка» Музыкально-спортивный праздник «Будем в армии служить»
Март	«Международный женский день»	1неделя - «Сердце семьи»; 2- 4 недели - «Народная культура и традиции»	Утренник «Ты на свете лучше всех, мама» «Спор зимы и весны - Масленица» театрализованное представление
Апрель	«Весна»	1-2 недели - «Природа - чудесница» 3и 4 неделя - «Вспомним те дни»	«Вместе весело петь!» групповые посиделки с детьми и их родителями Спортивно-музыкальный «Праздник воздушных шаров», посвященный Дню Земли
Май	«До свидания детский сад, здравствуй, школа»	1неделя-«ОБЖ» 2- 4 недели – «Музыкальные узоры»	Праздник, посвященный Дню Победы «Спасибо за мир, за победу, спасибо!»; «Выпускной вечер»

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

2.2. Учебный план

Таблица № 6

Возрастная группа	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности			Праздники и развлечения				
				Досуги			Утренники	
	продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество в год
		в неделю	в год		в неделю	В год		
Группа раннего возраста	10 мин	2	72	10-15 мин	1	9	15-20 мин	3
Вторая младшая группа	15мин	2	72	15-20 мин	1	9	20-25 мин	4

Средняя группа	20мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	4
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 мин	1	9	30-35мин	5
Подготовительная группа	30 мин	2	72	30-35 мин	1	9	35-40мин	5
Группа с РАС	10 мин	2	72	10-15 мин	1	9	15-20мин	4

2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год – 3 года): музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года – 7 лет): музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в

выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДУ. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально - образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

1.Музыкальные занятия - основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущими и последующими. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

2. Праздники и развлечения. Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

3. Музыка в повседневной жизни детского сада. Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

4. Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

2.4. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Виды музыкальной деятельности

- Музыкально-ритмические движения.
- Развитие чувства ритма, музицирование.
- Пальчиковая гимнастика.
- Слушание музыки.
- Распевание, пение.
- Пляски, игры, хороводы.

Музыкально-ритмические движения. Этот вид музыкальной деятельности детей включает два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые пригодятся в разучивании плясок детьми.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Пальчиковая гимнастика. Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Восприятие музыки. Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, подбираются музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Распевание, пение. Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Выбираются песни доступные для детей по содержанию, мелодической окрашенности. Тексты песен на занятиях не заучиваются. Уже с младшей группы практикуется, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

Пляски, игры, хороводы. Основная цель - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, пение взрослых. В игре обязательно присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста). В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место в них.

2.5. Особенности используемой в работе парциальной программы.

Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 1,5 до 3 лет.

Цель программы «Ладушки»: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - ✓ развитие слуха – научиться слышать окружающий мир, дать представление об энергетическом происхождении шумов, музыкальных звуков.
 - ✓ развитие внимания.

3. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление ребенка.

Методические принципы построения программы «Ладушки»:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

4. Структура музыкального занятия программе «Ладушки»: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально - ритмические движения
- развитие чувства ритма
- пальчиковая гимнастика
- слушание
- подпевание, пение
- пляски

- игры.

2.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДООУ включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДООУ.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДООУ относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование);
- тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа);
- доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- индивидуальная (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя и воспитателя) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм:

- совместная деятельность музыкального руководителя с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с музыкальным руководителем, при которой ребенок и педагог - равноправные партнеры;

- совместная деятельность группы детей под руководством музыкального руководителя, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия музыкального руководителя, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно - ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, музыкальный руководитель учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДОУ проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) - времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОУ на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДООУ как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения. Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДООУ и вторая половина дня. Любая деятельность ребенка в ДООУ может протекать в форме:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры - импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельность в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДООУ, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные

на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога (музыкального руководителя)

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах музыкальной деятельности, проявление активной жизненной позиции, умении творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций

2.8. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- ✓ Логоритмика;
- ✓ Дыхательная гимнастика;
- ✓ Пальчиковая гимнастика;

- ✓ Самомассаж;
- ✓ Артикуляционная гимнастика;
- ✓ Пение валеологических упражнений;

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

2.9. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия - неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств,

нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие - разнообразие форматов. Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- ✓ Концерт
- ✓ Квест
- ✓ Проект
- ✓ Образовательное событие
- ✓ Мастерилки
- ✓ Соревнования
- ✓ Выставка
- ✓ Спектакль
- ✓ Викторина
- ✓ Фестиваль
- ✓ Ярмарка
- ✓ Чаепитие и т.д.

Второе условие - непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие самое важное и значимое для детей - поддержка детской инициативы, создание и конструирование праздника самими детьми. Необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник - что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом

взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль - надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год - это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй - потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник, в этом им помогают взрослые (педагоги и родители).

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен план праздников и развлечений на 2026 - 2027 учебный год. (Приложение №2)

2.10. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДОО

Направления деятельности музыкального руководителя реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- ✓ Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- ✓ Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- ✓ Знакомить родителей с возможностями ДОО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).
- ✓ Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- ✓ Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДОО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, совместные посиделки).

- ✓ Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
- ✓ Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОО в социальных сетях).
- ✓ Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостинных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- ✓ Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 3) и по плану дистанционного взаимодействия (Приложение 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5).

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

2.11. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОО

Цель: Повышать профессиональный уровень педагогического коллектива ДОО в вопросах музыкального развития дошкольников.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОО:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;

4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДООУ;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДОО;
8. Взаимодействие с методистом ДОО, инструктором по физической культуре, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДООУ:

- ❖ Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДООУ;
- ❖ Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- ❖ Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- ❖ Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДООУ, в отдельно взятой группе;
- ❖ Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- ❖ Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОО;
- ❖ Тематические круглые столы;
- ❖ Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- ❖ Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОО, в группах;
- ❖ Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- ❖ Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;

- ❖ Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДООУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- ❖ Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 4).

Успехи в музыкальном развитии детей, эмоциональное восприятие ими музыки напрямую зависит от взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДООУ.

Воспитатель, обладающий широким кругозором, определенной музыкальной культурой, понимающий задачи музыкального воспитания детей, является проводником музыки в повседневную жизнь детского сада. Хорошие деловые взаимоотношения музыкального руководителя и воспитателя благотворно влияют на детей, создают здоровую, дружественную атмосферу, одинаково необходимую как для взрослых, так и для детей.

2.12. Вариативная часть образовательной программы, формируемая участниками образовательных отношений.

Пояснительная записка

Настоящая парциальная программа описывает курс подготовки по элементарному музицированию с дошкольниками, возрастная категория 4-5 лет (средняя, старшая группы, дети с ОВЗ), разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДООУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе. Исходя из интересов и потребностей детей, родителей, законных представителей порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

Одним из направлений музыкальной деятельности, где происходит творческое самовыражение каждого ребёнка, является творческое музицирование. В музицировании дошкольник учится находить индивидуальные формы звукового общения - с миром и с самим собой.

Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Чтобы сделать музыку достоянием своего личного опыта, им надо «попробовать» ее в порядке простого испытания, не «догадываясь о ней», а «пребывания в

ней» – петь, играть на инструментах, танцевать, самому придумывать и изменять. *«Учимся, делая и творя».* Принципиальная новизна данной программы состоит в разработке структуры творческой деятельности детей, когда дошкольники понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат.

Рабочая программа «Элементарное музицирование с высокомотивированными детьми» предназначена для детей 4-6 лет, и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), посещающих среднюю, старшую группу МКДОУ детского сада «Сказка» Купинского района.

Программа «Музыкальные истории» органически вписывается в базовую образовательно-воспитательную программу, созданную на основе программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы (2014), опирается на игровые технологии, дыхательную и артикуляционную гимнастику, упражнения на развитие голосового аппарата авторов: М. Картушиной, И. Каплунова, И. Новоскольцева, Т. Э. Тютюнникова, А. И. Буренина, О. В. Кацер. Рабочая программа построена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом следующих нормативных документов:

1. «Федеральный закон об образовании в РФ» от 29.12.2012 N 273;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726-р.;
3. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155;
4. Приказ Министерства образования и науки Новосибирской области от 14 апреля 2014 г. № 919 «О введении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 « Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
6. «Конвенция о правах ребенка» от 20 ноября 1989 г. Принята резолюцией 44.25 Ген. Ассамблеей ООН от 20 ноября 1989г.

Данная рабочая программа не является статичной по своему характеру. Тема, её продолжительность, последовательность может корректироваться в зависимости от возможностей и потребностей воспитанников. Программа рассчитана на два года обучения. Теоретическая значимость программы в том, что она базируется на технологиях здоровьесбережения, через использование игровых методик в процессе обучения

1.2.Цели и задачи реализации программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования

Цель данной программы (для педагога): социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности через все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах.

Задачи программы:

- Вызывать интерес к разным видам музыкальной деятельности.
- Развивать и совершенствовать музыкальные способности.
- Формировать культуру слушания музыки.
- Формировать певческие и музыкально-ритмические умения и навыки.
- Вовлекать родителей в образовательный процесс и установить с ними сотрудничество.

Рабочую программу « Музыкальные истории» (возрастная категория 4-6 лет) смотрите в Приложении №5

2.13. Содержание коррекционно-развивающей работы музыкального руководителя в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности для детей с тяжелым нарушением речи.

Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой.

Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух.

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый, и динамический слух, чувство ритма.

Формировать певческий голос и выразительность движений.

Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах.

Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

Слушание (восприятие) музыки:

- ✓ Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку, собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.
- ✓ Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения.

- ✓ Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой
- ✓ Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М.Глинка, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, С.Рахманинов, В.-А.Моцарт, Р.Шуман, Л.Бетховен, Д.Шостакович, С.Прокофьев, Д.Кабалевский).

Музыкально-ритмические движения:

- ✓ Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать по музыке различного характера, передавать в движении образы животных.

Пение:

- ✓ Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоту вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения).
- ✓ Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой до «ре» второй октавы.
- ✓ Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню.
- ✓ Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- ✓ Воспитывать потребность в музицировании, чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии.
- ✓ Продолжать развивать умение играть в ансамбле, исполнять небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности /музыкальное развитие/ смотрите Приложение №6.

2.14. Взаимодействие музыкального руководителя с учителем-логопедом

Дети с общим недоразвитием речи, характеризуются тем, что у них недостаточно развиты психические процессы, нарушены все стороны речи, мелкая моторика. Преодоление системного недоразвития имеет сложную и длительную динамику, требует систематических занятий, отнимает много сил и времени. В ДООУ «Сказка» музыкальный руководитель и педагог-логопед в совместной деятельности находят такие формы и методы работы, которые помогают развить и закрепить у воспитанников с проблемами речи те навыки, которые нужны для более качественного коррекционного воздействия. Построение коррекционно-педагогического процесса развития речи детей подготовительной к школе группы компенсирующей направленности на музыкальных занятиях в нашем детском саду базируется на принципе интеграции, т.е. в сочетании логоритмической, игровой, слушательской и исполнительской деятельности дошкольников.

Организацию взаимодействия музыкального руководителя и педагога - логопеда смотрите в Приложении №7

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- ✓ признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом

- ✓ обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);
- ✓ учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- ✓ создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- ✓ построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- ✓ индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- ✓ совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- ✓ психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- ✓ вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- ✓ формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

- ✓ непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОУ, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- ✓ взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- ✓ использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДОУ в контексте ФГОС.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОУ право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, удожественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей.

РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОУ в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- А) требованиям ФГОС ДО;
- Б) образовательной программе ДОУ;
- В) материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОУ;
- Г) возрастным особенностям детей;

5. воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

А) содержательно-насыщенной;

Б) трансформируемой;

В) полифункциональной;

Г) доступной;

Д) безопасной.

РППС в ДОУ должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДОУ «Сказка» созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОУ требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОУ

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Таблица № 7

Основные программы	1. Основная образовательная программа дошкольного образования 2. МКДОУ «Сказка», в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.
Перечень парциальных программ и технологий	3. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева, Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2019г 4. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015
Пособия	5. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» (методические рекомендации) Издательство «Синтез» Москва, 2008г. 6. И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. «Ясельки». Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением. «Невская нота», Санкт-Петербург, 2010г. 7. Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия» По программе «От рождения до школы» 2-ая младшая группа. Пособие для музыкальных руководителей. Волгоград, 2014г. 8. Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия» По программе «От рождения до школы» средняя группа. Пособие для музыкальных руководителей. Волгоград, 2014г. 9. Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия» По программе «От рождения до школы» старшая группа. Пособие для музыкальных руководителей. Волгоград, 2013г. 10. Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия» По программе «От рождения до школы» подготовительная группа. Пособие для музыкальных руководителей. Волгоград, 2014г. 11. Э.В. Соболева «Праздники и развлечения в д/с»- М.: «Просвещение», 1982г. 12. Т.М. Орлова «Учите детей петь» - М.: «Просвещение», 1986г. 13. Т.М. Орлова «Занимательные материалы» - Волгоград, 2010г. 14. Т.А. Кислинская «Игры - заводилки» - М.: «Скрипторий», 2012г. 11. Ф.М. Орлова «Нам весело» - М.: «Просвещение», 1973 г. 12. Б.М. Зацепина «Народные праздники в детском саду» - М.: «Мозаика – Синтез», 2005 г. 13. Л.Ю. Князева «Импровизируем в игре, поем, ставим спектакли» (сDVD) диском, - М.: «Вако», 2013 14. Е.П. Иова «Утренняя гимнастика под музыку»- М.: «Просвещение», 1984 г. 15. Е.А. Гомонова « Секреты музыкального воспитания дошкольников» - М.: «Вако», 2015г. 16. М.Ю. Картушина «Мы играем, рисуем и поем». Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. М.: «Издательство «Скрипторий», 2010г. 17. М.Ю. Картушина «Мы играем, рисуем и поем». Интегрированные занятия для детей 5-7лет. М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009.- 112с. 18. М.Ю. Картушина «Мы играем, рисуем и поем». Интегрированные занятия для детей 5-7лет. М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009.- 112с. 19. М.Ю. Картушина «Праздники в детском саду». Младший дошкольный возраст – М.: «Скрипторий»,

Периодическая печать	2013г. 20. С.Н. Захарова «Праздники в детском саду» - М.: «Владос», 2001г. 21. М.Ю. Картушина «Зимние праздники».- ТЦ «Сфера» (праздники в детском саду) , 2012 г. 22. Н.А. Ветлугина «Музыкальные занятия в детском саду»,– М: «Просвещение» 1984 г. 23. Е.П. Раевская «Музыкально – двигательные упражнения в детском саду». М.: «Просвещение», 1991 г. 24. С. Бекина «Музыка и движение». М.: «Просвещение», 1981 г. 25. Н.В. Полевая «Дружная семейка» (коррекционно-музыкальные занятия), - С-П «Детство- пресс», 2010 26. О.А. Скоролупова «Игра – как праздник» – М.: «Скрипторий», 2012г. 27. «Занимаемся, празднуем, играем» (сценарии совместных праздников с родителями). - Волгоград, «Учитель», 2015 г. 28. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» - М.: «Владос», 2003г. 29. Н.В. Зарецкая «Приключения лягушат» (музыкальные сказки с нотным приложением) - М.: «Творческий центр», 2003 г. 30. Л.Б. Гавришева «Музыка, игра, театр!» - С.-П.: «Детство – пресс» , 2004г. 31. Н.Д. Орлова «О детском голосе» - М.: «Просвещение», 1966г. 32. О.П. Радынова «Слушаем музыку» - М.: «Просвещение», 1990г. 33. М.Н. Комиссарова «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» - М.: «Просвещение», 1986г. <i>«Колокольчик», «Музыкальная палитра» - электронный вариант;</i> <i>«Музыкальный руководитель»; «Справочник музыкального руководителя» - иллюстрированные методические журналы для музыкальных руководителей;</i>
Музыкально-дидактические пособия	1. Картотека портретов композиторов. 2. Фотоматериалы. 3. Репродукции. 4. Музыкальные ведерки. 5. Найди два одинаковых звука. 6. Звучащие узоры. 7. Музыкальное дерево. 8. Музыкальные инструменты 9. Солнышко. 10. Колобок. 11. Эмоции «Гномики»

	12.Настольный театр – оркестр /вязаный/(сова с трещотками, волк с гитарой, лиса с колокольчиком, еж с дудочкой, заяц со скрипкой, белка с бубном, медведь с гармошкой, лягушка) 12. Тростевые куклы (Мальвина, Красная шапочка, Буратино, Дед, Волк, Лиса)
Диски	– Образовательное пространство ДОУ « Музыка в ДОУ»- Волгоград: «Учитель», 2013г. – «Импровизируем в игре, поем, ставим спектакли» Москва, ООО «Вако»,2013 г. – «Новогодние праздники» – «Весенние праздники» – «Осень» – «Праздник осени» – «Песни 1 сентября» – «Песни военных лет» – «Ясельки» (I,II части) Санкт – Петербург 2013г. - « Праздники народов мира в детском саду» часть 1 (лето – осень) Москва, 2009г.

3.4. Предметно-развивающая среда музыкального зала

Оборудование музыкального зала

Фортепиано «Сибирь» - 1 шт.

Музыкальный центр «LG» - 1шт.

Стульчики детские - 21 шт.

Стол письменный – 1шт.

Ковер – 1 шт.

Ковровые дорожки – 2 шт.

Мольберт – 1шт.

Выставочный стенд – 1шт.

Огнетушитель – 2 шт.

Светильники 10 точек.

Таблица № 8

Музыкальные и шумовые инструменты	Кол-во	атрибуты	Кол-во
<u>Ударные</u> 1.Барабаны - большие	3	1. Микрофон 2. Музыкальная лесенка <u>Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям</u>	1 1

-средние	1	<u>ям</u>	
- маленькие	1	3. Снежинки	19+2 (на ниточке)
2. Бубны		4. Новогодний шар	
- большой	1	- большой	1
- маленький	1		
3.Колокольчики	5	- мягкий мячик	2
4. Бубенцы - манжеты	10	5. Чудесный мешочек	1
5 . Металлофон	2	6. Зонттик с глазами	1
6. Ложки деревянные	8х2	7. Лошадки на палочке	2
7. Ложки алюминиевые	8х2	8. Платки цветные	
8. Маракасы (из киндер - сюрпризов)	17	-синие	8
9.Маракасы деревянные	2	-красные	14
10.Тарелки	1	-розовые (м)	19
11.Треугольники	2(б) 3(м)	-белые	8
12.Трешетки (из DVD) дисков	4	9. Шарфики (белые)	
13.Кастаньеты	1	- большие	8
14.Погремушки	13	- маленькие	4
15. Ксилофоны	3	10. Снежки	50
<u>Духовые</u>		11. Ленты цветные	
1. Саксофон/муляж/	2	- на палочках	13
2. Свистулька деревянная «Птичка»	2	- широкие	24
3. Флейта детская	2	- узкие	32
		- георгиевские	9
<u>Струнные:</u>		12. Листья осенние	
1.Балалайка	1	- большие	16
		-маленькие (на нитке)	39
<u>Трещотки</u>	2	13. Дождик на скрепке	17
		14. Шишки	
		15. Цветы	50
		- первоцветы	
		-ромашки	7
		-розочки (желтые)	21
		-астры – желтые	18
		- красные	5

		16. Лилии (белые)	5	
		17. Розы	4	
		18. Веер	40	
		19. Флажки	4	
		20. Шарфы газовые		18
		21. Облака на палочках	21	
		21. Колечки (маленькие)	18	
		23. Манжеты		14
		<u>Атрибуты для игр</u>		26
		24. Подносы	1	
		25. Игра «Сердечки»		1
		<u>Театрализованная деятельность</u>		
		26. Колобок	1	
		27. Солнышко /вязаное/		1
		28. Крылья бабочки		2
		29. Парики		6+1
		30. Золотой ключик		1
		31. Пила		1
		32. Топор		1
		33. Сапоги		2
		34. Погоны		6 пар
		35. Театральные маски		По тематике сказок – в
		36. Соломенная шапочка		наличии
				2

3.5. Требования и показатели организации образовательного процесса

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Расписание организованной образовательной деятельности на 2026-2027 учебный год

Таблица № 9

Форма музыкальной деятельности	Группа раннего возраста			Вторая младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная группа		
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год
	10	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения	20-25			25-30			30-35			35-40			40-45		

3.6. Федеральный календарный план воспитательной работы.

План является единым для ДООУ. Все мероприятия проводятся с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДООУ.

Январь

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;
21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества.

Март

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель

12 апреля: День космонавтики;

Май

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

9 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

Сентябрь

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны;

День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь

1 октября: Международный день пожилых людей;

Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября- День отца в России.

Ноябрь

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября - День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата;

Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

31 декабря: Новый год.

**ИНСТРУМЕНТАРИЙ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
/МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ/**

Инструментарий разработан на основе: Примерной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Вераксы Н.Е. Издание 3-е исправленное и дополненное: Мозаика-синтез Москва, 2014. Парциальной программы «Ладушки», И. Новоскольцева и И.Каплунова: Невская Нота С-П, 2010.

Пояснительная записка

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится мониторинг. Специальных занятий с целью мониторинга проводить не нужно, он осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель, с помощью воспитателя, фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. При необходимости могут быть проведены индивидуальные встречи, для уточнения уровневой оценки.

В рамках программы «От рождения до школы» мониторинг проводится по четырем основным параметрам:

- Движение
- Чувство ритма
- Восприятие музыки
- Пение

В результате анализа индивидуальных диагностических данных педагог может значительно быстрее выявить степень продвижения детей, как в плане развития способностей, так и уровня достижений в том, или ином виде музыкальной деятельности. Диагностика музыкальных способностей, проводимая в начале и в конце учебного года, с

постоянным наблюдением за развитием дошкольников, позволяет судить о качественном развитии каждого ребенка, и корректировать содержание занятий.

Результаты диагностики отражаются:

А) сравнительной таблице результативности работы за определенный период;

Б) в графике развития детей.

Уровневые оценки:

Высокий уровень - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога - дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень - малоэмоционален; спокойно относится к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не всегда способен к самостоятельности.

Общий уровень музыкального развития выводится на основе полученных уровневых оценок по основным критериям.

Условные обозначения:

В - высокий уровень музыкальных способностей;

С - средний уровень музыкальных способностей;

Н - низкий уровень музыкальных способностей.

Литература:

1.Примерная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Вераксы Н.Е. Издание 3-е исправленное и дополненное: Мозаика-синтез Москва, 2014.

2.Парциальная программа «Ладушки», И. Новоскольцева и И.Каплунова: Невская Нота С-П, 2010.

Диагностические задания для второй младшей группы

Что изучается?	Дидактические игры, задания, вопросы	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.	Слушание		
	1. Прослушивание музыкальных композиций разного характера. <i>Материал:</i> «Как у наших, у ворот» р.н.м. (обр.Т.Ломовой), Е. Тиличеева «Спи, мой мишка», «Марш».	Музыкальный руководитель предлагает детям прослушать разнохарактерную музыку. Отмечает настроение каждого ребенка. Детям предлагает выполнить движения, соответствующие данному музыкальному фрагменту: ▪ <i>плясовая</i> (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.); ▪ <i>колыбельная</i> (покачать куклу, закрыть глаза) ▪ <i>марш</i> (марширование на месте). <u>Вопросы:</u> - Вам понравилась эта музыка? - О чём (о ком) поется? - Какая это музыка по настроению - веселая или грустная?	3 балла - ребенок слушает музыкальное произведение до конца, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно отвечает на вопросы. 2 балла - ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но не дослушивает до конца произведение, отвлекается. Затрудняется ответить на вопросы. 1 балл - ребенок не проявляет эмоциональной отзывчивости, интереса, желания включиться в музыкальную деятельность, отказывается отвечать, молчит.
	2. Дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха <i>Материал:</i> «Птицы и птенчики» муз. Е. Тиличеевой. Иллюстрации с изображением птичек.	Музыкальный руководитель предлагает детям прослушать музыкальное произведение «Птицы и птенчики». <u>Вопросы:</u> - Всегда ли музыка звучит одинаково? - Как чирикают птенчики - высоко или низко? - как чирикают птички?	3 балла - ребенок самостоятельно выполняет задание. 2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. 1 балл - ребенок не может или не хочет выполнить задание.
	3 Дидактическая игра на развитие динамического слуха	Музыкальный руководитель предлагает детям прослушать музыкальное произведение, определить, когда оно	3 балла - ребенок самостоятельно справляется с заданием,

	<i>Материал:</i> «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова	звучит громко, когда тихо. <u>Вопрос:</u> Всегда ли музыка звучит одинаково? Затем предлагает еще раз прослушать музыкальное произведение, прохлопать в ладоши «тихо», когда звучит «Тихо» и «громко», когда звучит «громко».	2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. 1 балл - ребенок не справляется с заданием.
	Пение		
	1. Узнай и спой песенку по картинке <i>Материал:</i> Карточки-картинки, отражающие содержание песен из репертуара младшей группы	Музыкальный руководитель предлагает детям разглядеть карточки-песенки, выбрать из них понравившуюся, рассказать, о чем будут петь, и спеть песенку, которой подходит эта картинка.	3 балла - ребенок выбирает картинку, называет песенку, поет 1 куплет или припев. 2 балла - ребенок выполняет задание с помощью педагога. 1 балл - ребенок не может или не хочет выполнить задание.
	2. Исполнение знакомой песни <i>Материал:</i> «Собачка» муз. М. Раухвергера	Музыкальный руководитель исполняет знакомую детям песню, предлагает спеть эту песню вместе с ним. <i>Примечание:</i> Если ребенок затрудняется или не знает предлагаемую песню, педагог предлагает ему исполнить любую песенку, которую он знает.	3 балла - ребенок исполняет предлагаемую педагогом песню, не отставая и не опережая других. 2 балла - ребенок исполняет песню с запоздыванием или опережением. 1 балл - ребенок затрудняется исполнить песню, которую предложил сам; отказывается выполнять задание.
	Музыкально-ритмические движения		

	1. Выполнение движений, соответствующих характеру музыки <i>Материал:</i> «Пальчики- ручки» р.н.м. (обр. М. Раухвергера)	Музыкальный руководитель побуждает детей под музыку выполнять движения по показу: кружиться по одному, притопывать попеременно ногами, выполнять полуприседания, вращения кистями рук.	3 балла - ребенок двигается ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, правильно и с удовольствием выполняет танцевальные движения. 2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. 1 балл - ребенок не справляется с заданием или отказывается его выполнять.
	2. Пляска и игра с погремушками <i>Материал:</i> «Пляска и игра с погремушками» муз. и сл. В. Антоновой. Погремушки по количеству детей	Воспитатель раздает погремушки, музыкальный руководитель приглашает детей потанцевать. Педагог марширует, звеня погремушкой, кружится, прячет погремушку за спиной, бежит по кругу, отстукивает ритм ножкой погремушки сидя на корточках.	3 балла - ребенок увлеченно танцует, точно повторяя за музыкальным руководителем движения. 2 балла - ребенок без остановки бежит и звенит погремушкой, не меняет движений вместе с педагогом. 1 балл - ребенок отказывается выполнять задание.
	Игра на детских музыкальных инструментах		
	Дидактическая игра на развитие тембрового слуха <i>Материал:</i> «Кто в Теремочке живет?» Карточки - картинки с изображением персонажей сказки. Карточки - картинки с изображением дудочки, бубна, барабана, погремушка, металлофона.	Музыкальный руководитель вспоминает сказку «Теремок», перечисляют всех персонажей, которые живут в Теремке. Педагог предлагает вспомнить, кто первый постучался в дверь Теремка. Педагог предлагает послушать, кто идет по лесу к Теремку, при этом образ Лягушки- квакушки передает <i>металлофон</i> (лягушка скачет, звук прыгает высокий - низкий), заяка - <i>барабан</i> (идет по лесу зайчик, бьет в барабанчик), лисичку - <i>дудочка</i> (лисичка хитрая, ласковым голоском говорит, будто дудочка поет), волка - <i>погремушка</i> (волк по лесу бежит, по-	3 балла - ребенок правильно определяет персонажа и показывает и называет музыкальные инструменты. 2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. 1 балл - ребенок не справляется с заданием.

		гремушка гремит), медведя-бубен (медведь идёт, в бубен лапой бьет). После того, как педагог сыграет на инструменте, ребенок определяет, какой персонаж был озвучен, и вставляет в окошечко картинку с данным персонажем.	
	Песенное творчество		
1.Выявить умение ребенка допевать мелодии колыбельных и веселых песен	Мелодия колыбельной песни; мелодия веселой песни с произвольным текстом.	Музыкальный руководитель напевает колыбельную мелодию: «Куклу Таню покачаю», а ребенок продолжает на слог «баю-баю, баю-баю». Музыкальный руководитель напевает веселую мелодию: «Любят танцевать друзья», а ребенок продолжает на слог «ля-ля-ля,ля-ля-ля».	3 балла - ребенок музицирует, предлагаемую педагогом песню продолжает петь самостоятельно. 2 балла - ребенок исполняет песню с запеванием, выполняет задание с помощью взрослого. 1 балл - ребенок затрудняется исполнить песню; отказывается выполнять задание.
	Развитие танцевально - игрового творчества		
2.Выявить умение ребенка находить движения, жесты для передачи игрового образа (заяц, медведь, кошечка, птичка)	Музыкально- дидактическая игра на развитие танцевально - игрового творчества <i>Материал:</i> «Зайка» р.н.м. (обр. Г. Лобачева), «Птичка» муз. М. Раухвергера, «Серенькая кошечка», муз. В.Волгиной, «Мишка косолапый» р.н.м.	Педагог предлагает ребенку отправиться в лес, в гости к бабушке. А в лесу, у бабушки, мы встретили медведя, зайца, птичку, у дома увидели кошечку. Ребенку предлагается изобразить того, кого он встретил.	3 балла - ребенок самостоятельно двигается, выполняя движения, жесты, характерные для данного образа. 2 балла – педагог предлагает еще раз послушать пьесу, обсуждает с ребенком характер музыки, «какая музыка рассказала нам о кошечке, птичке, зайчике, мишке», дает словесную характеристику движениям и жестам персонажа и просит ребенка показать. 1 балл - ребенок не справился с заданием.
3.Определить способность детей «обследовать» предложенные инструменты	Детские, шумовые музыкальные инструменты	Музыкальный руководитель вносит музыкальные инструменты в музыкальный уголок и наблюдает за детьми в течение нескольких дней.	3 балла - ребенок часто подходит к музыкальным инструментам и пытается «поиграть» на них. 2 балла - ребенок подходит по просьбе воспитателя и сам пытается «поиграть»

			1 балл - ребенок не подходит к инструментам вообще.
--	--	--	--

Диагностические задания для средней группы

Цель	Методика выявления	Уровни	Оборудование
1.Выявить умение ребенка эмоционально отзываться на музыку контрастного характера (плясовая-колыбельная)	Восприятие		
	Педагог предлагает прослушать произведение и наблюдает за эмоциональными проявлениями детей.	3 балла - ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно, увлеченно слушает. Замечает изменения в настроении. 2 балла - ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций. Путается в определении музыкального жанра, необходима помощь взрослого. Может показать музыкальные жанры через движения. 1 балл - слушает музыку без интереса, часто отвлекается.	«Мишка с куклой пляшут полечку» сл., муз. М. Качурбины (перевод Н. Найденовой); «Спи, мой мишка» муз. М. Качурбины «Настоящий друг» сл. М.Пляцковского, муз. Б. Савельева; «Как на тоненький ледок»р.н.м. (обр. М. Иорданского); «Шагаем как физкультурники» муз. Т. Ломовой;
2.Выявить умение ребенка слушать и определять сколько частей в произведении (двух-частную форму)	Педагог предлагает прослушать произведение и просит рассказать, как звучала музыка.	3 балла - ребенок самостоятельно определяет характер, отмечая, что сначала музыка звучала весело, легко, а затем она стала сердитой, громкой. Если затрудняется с ответом, музыкальный руководитель задаёт наводящие вопросы: «Как звучала музыка сначала? (весело, легко) А какой она стала потом? (громкой, сердитой). 2 балла - педагог предлагает ребенку рассмотреть картинки и определить, кто танцует сначала, а кто в конце. Играет первую часть пьесы и спрашивает: «Какая музыка? Чей это танец?», ребенок отвечает. Педагог играет вторую часть пьесы и задает те же вопросы. Затем педагог просит ребенка под	Музыкально – дидактическая игра «Мишка и заяка»; картинка с изображением зайчика и мишки.

3.Определять умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах сексты-септимы (методика Э. Костиной)		веселую, легкую музыку прохлопать или поскакать, а под громкую, тяжелую – топтать или пройти как мишка. 1 балл - ребенок не справился с заданием.	
	Музыкальный руководитель говорит, что сегодня утром она слышала, как птичка мама разговаривала со своей дочкой (сыночком). Вот так пела птичка - мама (играет), а вот так ей отвечал (а) сынок (дочка) (играет). Послушай, скажи, кто сейчас поёт? (играет низкий -высокий - низкий).	3 балла - ребенок определяет звуки самостоятельно, либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу, птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их «голоса» Затем предлагает послушать, чей голос звучит? 2 балла - Педагог: « Птичка - мама пела низким голосом. Посади птичку на нижнюю веточку «музыкального дерева». Послушай, как она поёт. А птенчик поёт высоким голосом, посади птенчика на верхнюю веточку, послушай, какой высокий голос у птенчика. Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовёт?» 1 балл - ребенок не справился с заданием.	Музыкально – дидактическая игра «Птица и птенчик». Музыкальное дерево, фигурки птицы, птенчика, металлофон.
4.Выявить умение ребенка отмечать начало и конец музыкального произведения	Музыкальный руководитель предлагает поиграть с «музыкальной» игрушкой. Когда музыка звучит – игрушка «оживает» (прыгает, танцует, идет)	3 балла - ребенок справился с заданием. 2 балла - ребенок частично справился с заданием. 1 балл - не справился с заданием.	Игрушки: зайчик, мишка, кукла.
1.Выявить умение ребенка петь без крика.	Пение		
	Педагог предлагает детям спеть знакомую песенку.	3 балла - ребенок поет без крика, мелодично. 2 балла - педагог обращает внимание на птичку, которая прилетела послушать песенку и просит спеть, чтобы «птичка не испугалась». 1 балл - не справился с заданием.	Песня по желанию воспитанника.
	Педагог предлагает исполнить знакомую песенку	3 балла - ребенок одновременно с другими детьми начинает петь после вступления и заканчивает петь вместе со всеми.	Песня по желанию воспитанников.
2.Выявить умение ребенка одновременно с другими детьми начи-			

нать и заканчивать песню.		2 балла - Педагог обращает внимание ребенка, что начинать и заканчивать песню нужно одновременно с другими детьми и предлагает еще раз исполнить песню, показывая ребенку, когда нужно начинать петь, а когда заканчивать (взмах рукой, кивок головы и т.п.) 1 балл - не справился с заданием.	
3.Выявить умение ребенка петь с музыкальным сопровождением и с поддержкой взрослого.	Педагог предлагает исполнить песню (поет вместе с детьми, и играет на инструменте)	3 балла - ребенок исполняет песню целиком. 2 балла - ребенок подпевает отдельные фразы или отдельные слова. 1 балл - не справился с заданием (не поёт вообще).	«Веселый музыкант» сл. А. Филиппенко, муз. Т. Волгиной
4.Выявить умение ребенка петь без музыкального сопровождения, но с голосом взрослого.	Педагог предлагает исполнить знакомую песню без музыкального сопровождения	3 балла - ребенок исполняет песню целиком. 2 балла - ребенок подпевает отдельные фразы или отдельные слова. 1 балл - не справился с заданием (не поёт вообще).	«Ладушки» р.н. прибаутка (обр. Римского – Корсакова)
Музыкально-ритмические движения			
1.Выявить умение ребенка менять движения на смену 2-х частей музыки	1 вариант: Педагог исполняет произведение 2-х частей и предлагает детям определить характер и подвигаться в соответствии с характером. 2 вариант: Педагог исполняет произведение 2-х частей и предлагает детям выбрать атрибут для танца и подвигаться в соответствии с характером.	3 балла - ребенок самостоятельно меняет характер движения со сменой частей музыки. Правильно подбирает атрибуты. 2 балла - Педагог повторно исполняет произведение и спрашивает «Как звучит музыка в начале. Она идет или бежит? А как потом?..» и предлагает показать под музыку. 1 балл – не справился с заданием.	Музыкальный материал из программы Атрибуты: флажки, ленты, воздушные шары, ложки.
2.Выявить умение ребенка ритмично маршировать и выполнять простейшие плясовые движения.	Педагог предлагает послушать музыку, затем снова исполняет произведение и предлагает детям пошагать, выполнить притопы, рит-	3 балла - ребенок самостоятельно ритмично марширует и четко выполняет плясовые движения. 2 балла - педагог просит ребенка пошагать, топтать или хлопать четко под музыку, «вместе с музыкой», «прислушиваясь, как музыка шагает, топает,	Музыкальный материал из программы

	мичные хлопки.	хлопает» (можно предложить ребенку выполнить движения вместе с педагогом). 1 балл - не справился с заданием	
3.Выявить умения ребенка ориентироваться в пространстве (двигаться в хороводе, в парах)	Музыкальный руководитель исполняет произведение и предлагает детям подвигаться в хороводе и парами.	3 балла - ребенок двигается по кругу, или в паре, соблюдая дистанцию, согласуя свои движения с партнером. 2 балла - музыкальный руководитель даёт словесные указания: « Иди по кругу, соблюдай дистанцию (расстояние), или иди рядом со своим дружочком, также хлопай, как твой дружок и т.п.) 1 балл - не справился с заданием	Музыкальный материал из программы
Элементарное музицирование			
1. Определить заинтересованность ребенка к музицированию на детских музыкальных инструментах.	Педагог: Ребята, к нам сегодня в гости пришел Петрушка с музыкальными инструментами. Петрушка хочет показать, как он весело умеет играть на этих инструментах.	3 балла - ребенок эмоционален, начинает хлопать или выполняет другие движения, просит поиграть вместе с Петрушкой, или еще раз сыграть музыку. 2 балла - ребенок заинтересован, слушает внимательно, но сдержан, мало эмоционален. 1 балл - ребенок не проявляет никаких эмоций, отвлекается.	Роль Петрушки исполняет воспитатель
2. Определить умение передавать метрическую пульсацию музыки.	Педагог предлагает прослушать музыкальное произведение, а затем исполнить на бубне (барабане) музыку вместе.	3 балла - ребенок самостоятельно, четко передает метрическую пульсацию музыки. 2 балла - педагог обращает внимание ребенка на то, как музыка шагает и бубен (барабан) «вместе с ней» (играет на бубне или барабане) и предлагает ребенку сыграть так же. 1 балл - ребенок не справился с заданием.	Музыкальный материал из программы
Музыкальное творчество			
1.Определить способность ребенка, используя различные звукоподражания: мяу, гав, тра-та-та т.д., находить нужную интонацию - плясовую,	Музыкальный руководитель: «Посмотрите, к нам в гости пришли собачка, кошечка, коровка. Они хотят нам спеть свои песенки. Например: Собачка веселиться и поёт.	3 балла - ребенок самостоятельно находит нужную интонацию в звукоподражании. 2 балла - ребенок справился с частью задания (нашел 1-2 интонации). 1 балл - ребенок не справился с заданием.	Музыкальный материал из программы

веселую, вопросительную.	Как? А сейчас собачка поет колыбельную песенку своим щенятам. Как? А корова спрашивает, кто посеется на лугу? Как?		
2. Выявить умение ребенка плясать без показа взрослого.	Педагог исполняет произведение и предлагает детям поплясать.	3 балла - ребенок самостоятельно пляшет, выполняя разные танцевальные движения. 2 балла - педагог напоминает ребенку, что можно выполнять и другие движения (хлопать, притопывать, кружиться, выполнять полуприседания и т.д.) и предлагает еще раз попробовать потанцевать. 1 балл - ребенок не справился с заданием.	Музыкальный материал из программы

Диагностические задания для старшей группы

Цель	Методика выявления	Уровни	Оборудование
1. Выявить умение ребенка эмоционально отзываться на музыку контрастного характера	Восприятие		
	Педагог предлагает прослушать произведение и наблюдает за его эмоциональными проявлениями.	3 балла - ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно, увлеченно слушает, не отвлекается, дослушивает произведение до конца. Умеет высказывать свои впечатления о прослушанном. 2 балла - ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, в процессе беседы необходимо задавать наводящие вопросы. 1 балл - слушает музыку без интереса, часто отвлекается.	«Новая кукла», «Болезнь куклы» П.И. Чайковский; «Веснянка» укр.н.п., «Осенняя песня» муз.Н. Лукониной
2. Выявить умение ребенка слушать и определять музыкальный жанр (танец - пляска, полька, вальс; песня; песня-марш, песня - танец)	Педагог предлагает детям прослушать произведение и определить их жанр	3 балла - ребенок самостоятельно определяет жанр произведений. 2 балла - педагог предлагает ребенку определить характер музыки и подумать, что удобно делать под эту музыку, предлагает рассмотреть картинки, на которых изображены танцующие взрослые или дети: пляска, вальс; марширующие солдаты и певцы.	Картинки, на которых изображены танцующие взрослые или дети. Иллюстрации к пьесам. Музыкальный материал из программы

		1 балл - ребенок не справился с заданием.	
3.Выявить умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.	Педагог предлагает детям прослушать произведение и просит ребенка вспомнить название музыкального произведения или слова из песни. Рассказать о характере музыкального произведения.	3 балла - ребенок эмоционален, не отвлекается, дослушивает произведение до конца. Умеет высказывать свои впечатления о прослушанном. 2 балла - если ребенок затрудняется, музыкальный руководитель задает наводящие вопросы «как звучала музыка в начале?», «какой она стала потом?», предлагает ребенку рассмотреть картины, иллюстрации к пьесам. 1 балл - ребенок не справился с заданием	Картинки и иллюстрации к пьесам Музыкальный материал из программы
4.Выявить умение детей определять средства музыкальной выразительности, высказываться о них, соотнося свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыки.	Педагог предлагает детям прослушать произведение «О чем рассказала эта музыка? Как она рассказала об этом? Что ты услышал в музыке?»	3 балла - ребенок самостоятельно отметил все средства выразительности (темп, динамику, регистр). 2 балла - самостоятельно определит 1-2 средства музыкальной выразительности. Если ребенок затрудняется, музыкальный руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации, просит определить характер музыки; средства выразительности, создающие образ. 1 балл - ребенок не справился с заданием.	Картинки и иллюстрации к пьесам Музыкальный материал из программы
5.Выявить умение соотносить содержание музыки с эмоционально-образным содержанием картины, стихотворения.	Музыкальный руководитель предлагает детям прослушать музыкальное произведение, стихотворения, рассмотреть иллюстрации и определить какое стихотворение и иллюстрации созвучно музыке.	3 балла - ребенок справился с заданием. 2 балла - ребенок частично справился с заданием. Педагог предлагает определить характер и настроение музыки; настроение и содержание картины, о чем рассказывает стихотворение и соотносить их. 1 балл - не справился с заданием.	Детские стихотворения, картинки и иллюстрации к пьесам. Музыкальный материал из программы
6.Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах Ре-си (методика	Педагог говорит, что сегодня утором слышал, как птичка мама разговаривала со своим сыночком. Вот так пела	3 балла - ребенок определяет звуки самостоятельно, либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птичку и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их	

Э. Костиной)	птичка - мама (играет). Послушайте и скажите, кто сейчас поет? (играет низкий-высокий - низкий)	«голоса». Затем предлагает послушать, чей голос звучит? 2 балла - педагог: «Птичка – мама пела низким голосом. Посади птичку на нижнюю веточку «музыкального дерева», сыграй на нем и послушай, как оно звучит...Птенчик поёт «высоким голосом, посади птенчика на верхнюю веточку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика?.. Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?» 1 балл - не справился с заданием.	
7.Выявить умение ребенка слышать долгие и короткие звуки (методика Э. Костиной)	Педагог объясняет, что в гости пришли игрушки, каждый из гостей любит «свою» музыку. Играет музыкальные примеры и объясняет, кому они отсутствуют. Затем детям предлагается отгадать только по хлопкам музыкальное произведение. «Слушайте внимательно, я буду хлопать так, как сейчас звучала музыка. А вы отгадай, для какой игрушки я хлопаю»	3 балла - ребенок самостоятельно определяет, кому соответствует ритм. 2 балла - ребенку еще раз дают прослушать музыку и характеризуют движения игрушек под соответствующую музыку (можно предложить прохлопать её самому). Затем еще раз предлагается по хлопкам отгадать ритмические рисунки. 1 балл - ребенок не справился с заданием.	Игрушки: петух, курица, цыпленок Музыкальный материал из программы
8. Выявить умение узнавать знакомую мелодию по ритмическому рисунку.	Педагог предлагает узнать песню. Проигрывает ритмический рисунок какой-либо песни и спрашивает « Как называется эта песня?»	3 балла - ребенок узнает все песни. 2 балла - педагог предлагает ребенку спеть песни из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной, рассмотреть иллюстрации, прохлопать их ритмический рисунок. Затем проигрывает ритмический рисунок и просит сказать, мелодия какой песни прозвучала. 1 балл - ребенок не справился с заданием.	Иллюстрации из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной

Пение			
1.Выявить умение ребенка петь естественным голосом, напевно	Педагог предлагает спеть знакомую песенку.	3 балла - ребенок поет без напряжения, естественным голосом. 2 балла - педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз. 1 балл - не справился с заданием.	Песня по желанию воспитанника. Иллюстрации к песне.
2.Выявить умение ребенка петь выразительно, передавая характер песни, её темповые, динамические особенности..	Педагог предлагает исполнить знакомую песенку.	3 балла - ребенок исполняет песню выразительно, передавая характер песни, её темповые и динамические особенности. 2 балла - Педагог обращает внимание на средства музыкальной выразительности, характер песни, и просит спеть выразительно. Ребенок исполняет песню не достаточно выразительно. 1балл - не справился с заданием (не поёт вообще).	Песня по желанию воспитанников.
3.Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него.	Педагог предлагает исполнить знакомую песню.	3 балла - ребенок исполняет песню чисто интонируя. 2 балла - педагог предлагает ребенку еще раз прослушать музыкальные фразы. Ребенок частично справляется с заданием. 1 балл - не справился с заданием.	«Урожай собирай» сл. А. Филиппенко, муз. Т. Волгиной; Иллюстрации к песне; Атрибуты к песне (руль шофера, маски овощей),
4.Выявить умение ребенка дать оценку качества пения других детей.	Педагог предлагает исполнить знакомую песню, а ребенку предлагает оценить других детей.	3 балла - ребенок правильно оценивает пение детей. Самостоятельно дает характеристику исполнения песни: темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста. 2 балла - ребенок частично может оценить пение других детей, дает однозначный ответ. 1 балл - не справился с заданием	Песня по желанию детей.
Музыкально-ритмические движения			
1.Выявить умение ребенка выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, её жан-	Педагог исполняет произведение и предлагает подвигаться в соответствии с характером	3 балла - ребенок двигается самостоятельно ритмично и выразительно, в соответствии с характером и жанром музыки. 2 балла - Педагог повторно исполняет произведе-	Музыкальный материал из программы Иллюстрации к музыкальному произведению.

ром.		ние и просит определить характер музыки, жанровую основу (можно рассмотреть иллюстрации), обсуждает движения и просит ребенка еще раз выполнить задание. 1 балл – не справился с заданием.	
2.Выявить умение ребенка отражать особенности музыкальной речи в движении.	Педагог исполняет произведение и предлагает детям подвигаться.	3 балла - ребенок отражает особенности музыкальной речи в движении (музыкальные фразы) 2 балла - педагог повторно исполняет произведение и обсуждает с ребенком строение, фразировку, темп и т.д. И предлагает снова выполнить задание. 1 балл - не справился с заданием	Музыкальный материал из программы
3.Выявить умения ребенка реагировать на смену частей музыкального произведения, фраз.	Музыкальный руководитель исполняет произведение и предлагает детям подвигаться.	3 балла - ребенок самостоятельно меняет движения в соответствии со сменой частей музыки. Подбирают движения адекватно характеру музыки. 2 балла - музыкальный руководитель обсуждает с ребенком характер музыкального произведения и напоминает ему, что движения должны соответствовать характеру музыки, и в соответствии со сменой характера музыки нужно менять и движения. 1 балл - не справился с заданием	Музыкальный материал из программы
4. Выявить умения ребенка двигаться под музыку легко и пластично.	Музыкальный руководитель предлагает детям исполнить знакомую пляску.	3 балла - ребенок двигается под музыку легко и пластично. Может самостоятельно выбрать атрибуты для пляски. 2 балла - музыкальный руководитель напоминает, что движения должны быть легкими, свободными. Показывает ребенку движения, обращая внимание на легкость, плавность, пластичность и предлагает снова исполнить композицию. 1 балл - не справился с заданием (руки и ноги напряжены)	Музыкальный материал из программы; атрибуты к пляске (разноцветные платочки, ленточки; косыночки, цветочки).
5.Выявить, владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом танцевальных	Звучит танцевальная музыка, музыкальный руководитель предлагает детям выполнить	3 балла - ребенок выполняет все движения четко и правильно, без напряжения. 2 балла - ребенок частично справился с заданием.	Музыкальный материал из программы (CD) запись.

движений.	танцевальные движения, называя их: двигаться в парах по кругу, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно) и т.д.	1 балл - не справился с заданием (руки и ноги напряжены)	
Элементарное музицирование			
1. Определить интерес ребенка к данному виду деятельности.	Педагог предлагает детям исполнить музыку на любом инструменте по выбору.	3 балла - ребенок эмоционален, с удовольствием исполняет несколько произведений на разных музыкальных инструментах, активен, самостоятелен, просит поиграть ещё. 2 балла - ребенок заинтересован, исполняет пьесы, но не проявляет сильных эмоций, инструменты выбирает медленно, ждет помощи педагога. 1 балл - ребенок оказывается играть.	Детские музыкальные инструменты, инструменты шумового оркестра. Музыкальный материал из программы (CD) запись.
2. Выявить умение ребенка осмысленно относиться к способам звукоизвлечения	Педагог предлагает детям прослушать музыкальное произведение и сыграть на музыкальном инструменте.	3 балла - ребенок самостоятельно исполняет пьесу, изменяя приемы звукоизвлечения, в соответствии с характером звучания музыки. 2 балла - педагог повторно исполняет произведение, спрашивает, как музыка звучала сначала, как в середине, как в конце. Предлагает показать ребенку, как можно сыграть на инструменте ту или иную музыку. В соответствии с характером, жанром менять способы исполнения. 1 балл - ребенок не справился с заданием.	Детские музыкальные инструменты, инструменты шумового оркестра. Музыкальный материал из программы
3. Выявить степень владения ребенком простейшими приемами игры на различных детских ударных инструментах	Педагог играет детям музыкальное произведение и предлагает исполнить его на разных музыкальных инструментах. Педагог обращает внимание на технику исполнения.	3 балла - ребенок самостоятельно и технически верно играет на всех инструментах. 2 балла - педагог напоминает словесно или показывает, как извлекать звук на том или ином инструменте, ребенок выполняет задание. 1 балл - ребенок не справился с заданием.	Детские музыкальные инструменты; Музыкальный материал из программы

4. Определить развитость чувства ансамбля.	Педагог предлагает группе детей сыграть плясовую.	3 балла - ребенок играет, прислушиваясь к музыке и к игре своих товарищей. 2 балла - педагог спрашивает, как двигалась мелодия (сначала вверх и потом вниз). Просит показать рукой движение мелодии. 1 балл - ребенок играет хаотично, не обращая внимание на других.	Детские музыкальные инструменты; Музыкальный материал из программы
5. Выявить способность ребенка сыграть несложную мелодию с поступенным и скачкообразным движением (от малых до больших интервалов)	Педагог предлагает спеть и сыграть попевку.	3 балла - ребенок самостоятельно правильно исполняет мелодию. 2 балла - педагог спрашивает, как двигалась мелодия (сначала вверх и потом вниз) и просит показать рукой движение мелодии или просит ребенка взять игрушку спеть попевку и одновременно показать, как игрушка шагает вверх по «музыкальной лесенке», а потом спускается по «музыкальной лесенке» вниз. Потом просит сыграть попевку на металлофоне (возможно исполнение совместно с педагогом). 1 балл - ребенок не справился с заданием.	Музыкальный материал из программы; Металлофоны
Музыкальное творчество			
1. Определить способность ребенка к импровизации простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера.	Музыкальный руководитель предлагает сочинить песенку на заданный текст.	3 балла - песенная импровизация ребенка соответствует характеру и настроению текста. 2 балла - педагог просит определить настроение четверостишья и придумать песенку с таким же настроением и характером. Песенные импровизации не отличаются оригинальностью. Однообразны. 1 балл - ребенок не справился с заданием.	Музыкальный материал из программы; Игрушки или театральные куклы.
2. Выявить умение ребенка дать музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос	Педагог задает детям музыкальный вопрос и предлагает дать музыкальный ответ.	3 балла - ребенок придумывает и дает музыкальный ответ на музыкальный вопрос. 2 балла - педагог предлагает свой вариант ответа и просит ребенка придумать и спеть свой вариант	Музыкальный материал из программы; Игрушки (кошечка, зайчик, собачка, петушок, птичка и т.д.)

		ответа. 1балл - ребенок не справился с заданием.	
3.Выявить способность ребенка находить тонику в предложенном варианте	Педагог предлагает прослушать незаконченную песенку, заключительные слова этой песни - это ответ ребенка.	3 балла - ребенок самостоятельно закончил песенку на тонике. 2 балла - педагог предлагает прослушать песенку еще раз, он сам начинает и заканчивает песенку. И снова предлагает ребенку выполнить задание - закончить песенку. Тональность песни меняется. 1балл - не справился с заданием (диссонанс - неустойчивые ступени)	Музыкальный материал из программы;
4.Выявить умение ребенка творчески использовать и выразительно исполнять знакомые танцевальные движения в свободной пляске (по одному, в парах)	Детям предлагается прослушать плясовую, и исполнить любые плясовые движения.	3 балла - ребенок самостоятельно танцует, составляя композицию из 3 и более танцевальных движений, педагог может напомнить, какие движения можно выполнять под музыку. Исполняемые движения выразительны. 2 балла - ребенок в пляске использует 1-2 движения. Движения маловыразительны. 1балл - не справился с заданием	Музыкальный материал из программы; атрибуты к пляске (разноцветные платочки, ленточки; косыночки, цветочки).
5.Выявить умение ребенка действовать с воображаемым предметом	Детям предлагается прослушать музыку и изобразить в движении её характер и настроение с воображаемым предметом.	3 балла - ребенок самостоятельно двигается, выразительно передавая в движениях с воображаемым предметом. 2 балла - педагог предлагает рассказать, какие движения можно выполнять с воображаемым предметом, может предложить несколько вариантов действия с предметом и просит менять действия в соответствии с характером и структурой музыки. 1балл - не справился с заданием	Музыкальный материал из программы (CD) запись.
6.Выявить способность ребенка передавать эмоционально-образное содержание музыки в соответствии с особенностями музыкального языка про-	Детям предлагается прослушать музыку и изобразить в движении её характер и настроение.	3 балла - движения ребенка выразительны. Адекватны характеру и настроению музыки. 2 балла - движения ребенка частично соответствуют характеру настроению музыки. 1балл - ребенок не справился с заданием	Музыкальный материал из программы (CD) запись.

изведения, его жанра и формы.			
7. Выявить умение ребенка проявлять творческое воображение, фантазию в передаче игровых образов, самостоятельно выбирать способы действий: походку, жест, мимику.	Педагог играет произведение и просит ребенка изобразить персонаж.	3 балла - ребенок самостоятельно двигается в соответствии с характером музыки и образом, выразительно передавая в движении походку, жесты, мимику, движения (сердится, ластится, веселится) 2 балла - педагог обсуждает с ребенком характер музыки, действия того или иного образа, в той или иной ситуации, просит изобразить. 1балл - ребенок не справился с заданием.	Музыкальный материал из программы
8.Выявить способность выбирать инструменты в соответствии с музыкальным образом.	Педагог предлагает детям прослушать произведение, подобрать инструменты соответствующие образу и сыграть на них.	3 балла - ребенок самостоятельно правильно подбирает инструменты и передает музыкальный образ. 2 балла - педагог обсуждает с ребенком характер музыки «голоса» музыкальных инструментов и снова предлагает выполнить задание. 1балл - ребенок не справился с заданием.	Детские музыкальные инструменты, инструменты шумового оркестра. Музыкальный материал из программы (CD) запись.
9.выявить умение ребенка составлять ритмический аккомпанемент к танцевальной музыке.	Педагог исполняет песню и просит ребенка подыграть на любом инструменте.	3 балла - ребенок самостоятельно составляет и исполняет ритмический аккомпанемент (ритмические фигуры разнообразные). 2 балла - педагог обращает внимание ребенка на характер музыки и просит играть в соответствии с характером. Ребенок исполняет ритмический аккомпанемент (1-2 ритмические фигуры). 1балл - ребенок не справился с заданием.	Детские музыкальные инструменты, инструменты шумового оркестра. Музыкальный материал из программы
10.выявить способность детей проявлять фантазию при придумывании музыкальной композиции, используя звуки разной высоты, меняя силу звука, ритмический рисунок и тембр.	Педагог предлагает ребенку стать композитором и сочинить свою музыку. Ребенку предлагается выбрать картину и изобразить это настроение музыкальными инструментами.	3 балла - ребенок придумывает музыкальную композицию, используя разные инструменты, меняя силу звука, ритмический рисунок и тембр. 2 балла - педагог обсуждает с ребенком предполагаемый характер произведения, средства музыкальной выразительности и предлагает снова выполнить задание. Творческие проявления ребенка не отличаются особым разнообразием (используется какое-либо одно из средств выразительности –	Детские музыкальные инструменты, инструменты шумового оркестра. Музыкальный материал из программы

		тем, ритм, динамика) 1балл - ребенок не справился с заданием.	
--	--	---	--

Диагностические задания для подготовительной к школе группе

Цель	Методика выявления	Уровни	Оборудование
1.Выявить умение детей различать характер музыки одного жанра и эмоционально на неё отвлекаться	Педагог предлагает прослушать несколько произведений и определить их характер и жанр.	Восприятие	Музыкальный материал из программы
		3 балла - ребенок эмоционально воспринимает музыку, самостоятельно определяет жанр и характер произведений, сравнивает их эмоционально – образное содержание, отмечая средства музыкальной выразительности. Речь активна. 2 балла - ребенок эмоционально откликается на музыку. Задания выполняет с помощью музыкального руководителя (взрослый задает наводящие вопросы) 1 балл - не справился с заданием, не эмоционален.	
2.Выявить умение ребенка активно высказываться о музыке, используя разнообразные определения	Педагог предлагает детям прослушать произведение рассказать о прослушанной музыке.	3 балла - ребенок самостоятельно высказывается о характере музыки, используя разнообразные определения. 2 балла - педагог предлагает посмотреть иллюстрации, подобрать определения к ним. Ребенок использует 1-2 определения музыки. 1 балл - ребенок не справился с заданием.	Иллюстрации к пьесам. Музыкальный материал из программы
3.Выявить умение ребенка определять форму музыкального произведения (трехчастную, вариативную)	Педагог предлагает детям прослушать произведение и рассказать о музыке, о её характере и настроении.	3 балла - ребенок самостоятельно определяет смену характера музыки, отмечает структуру произведения. 2 балла - если ребенок затрудняется, музыкальный руководитель задает наводящие вопросы «как звучала музыка в начале?», «какой она стала потом?», предлагает ребенку рассмотреть картины, иллюстрации к пьесам. 1 балл - ребенок не справился с заданием.	Картинки и иллюстрации к пьесам Музыкальный материал из программы

4.Выявить умение детей находить общие характер-ные средства художественной выразительности в музыкальном произведении, поэзии, картине, близким по теме и эмоционально- образному содержанию	Педагог предлагает детям прослушать произведение, стихотворение, рассмотреть иллюстрации и определить, какое стихотворение и какие иллюстрации созвучны музыке.	3 балла - ребенок самостоятельно справился с заданием. 2 балла - педагог предлагает определить характер и настроение музыки, настроение и содержание картины. О чем рассказывает стихотворение, и соотносить их. 1 балл - ребенок не справился с заданием.	Картины – иллюстрации, стихотворения, музыкальный материал из программы.
5.Определить умения ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах терции и секунды.	Музыкальный руководитель говорит детям, что сегодня утром она слышала, как птичка мам разговаривала со своим (ей) сыночком (дочкой). Вот так пела птичка - мама (играет), а вот так ей отвечал(ала) сынок (дочка) (играет) Послушайте, и скажите, кто сейчас поет? (играет низкий - высокий - низкий)	3 балла - ребенок определяет звуки самостоятельно, либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие веточки и снова повторяет их «голоса». Затем предлагает послушать, чей голос звучит? 2 балла - педагог: «Птичка – мама пела низким голосом. Посади птичку на нижнюю «музыкальную веточку» сыграй на ней и послушай, как она звучит. А птенчик поёт «высоким голосом», посади птенчика на верхнюю веточку. Сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... теперь отвернись и послушай, кто тебя зовет?». 1 балл - не справился с заданием.	Музыкальный материал из программы; Дерево, фигурки мамы - птички, птенчика; металлофон
6.Определить способность ребенка выкладывать ритмический рисунок графически	Педагог предлагает детям послушать мелодию (играет). Выложить её ритмический рисунок на фланелеграфе.	3 балла - ребенок справился с заданием самостоятельно. 2 балла – педагог предлагает спеть и прохлопать ритмический рисунок попевки и выполнить задание самостоятельно. 1 балл - не справился с заданием.	Музыкальный материал из программы; Фланелеграф, фигуры для выкладывания ритма.
1.Выявить умение ребенка петь выразительно, естественным голосом	Пение		
	Педагог предлагает спеть знакомую песенку.	3 балла - ребенок поет выразительно, без напряжения, естественным голосом. 2 балла - педагог обращает внимание на то, что петь нужно выразительно, не напрягаясь, и просит	Песня по желанию воспитанника. Иллюстрации к песне.

		спеть еще раз. 1 балл - не справился с заданием.	
2.Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него.	Педагог предлагает исполнить знакомую песенку.	3 балла - ребенок исполняет песню чисто интонируя мелодию. 2 балла - Педагог предлагает ребенку обратить внимание на правильность исполнения песни (точное исполнение мелодии), и просит снова исполнить песню. Ребенок частично справляется с заданием 1балл - не справился с заданием (не поёт вообще).	Песня по желанию воспитанников.
3.Выявить умение ребенка дать оценку качеству своего пения, а не только исполнения других детей.	Педагог предлагает исполнить знакомую песню, и оценить своё исполнение.	3 балла - ребенок правильно оценивает своё пение. Самостоятельно дает характеристику исполнения песни: темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста. 2 балла - ребенок частично правильно оценивает качество своего пения (оценивает 1-2 стороны). 1 балл - не справился с заданием	Песня по желанию детей.
Музыкально-ритмические движения			
1.Выявить умение ребенка выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, её жанром.	Педагог исполняет произведение и просит выполнить упражнение	3 балла – ребенок самостоятельно выполняет задание, его движения выразительны, ритмичны, адекватны характеру музыки. 2 балла - Педагог напоминает ребенку (может показать), что двигаться нужно в соответствии с характером музыки: чётко, ритмично. Задание выполняется повторно. 1 балл – не справился с заданием.	Музыкальный материал из программы
2.Выявить умение ребенка отмечать движением особенности музыкального языка	Педагог исполняет произведение и просит отметить в движении особенности музыкального языка: характер, начало музыки, начало и окончание движения, акценты, музыкальные фразы и	3 балла - ребенок под музыку выполняет задание правильно. 2 балла - педагог повторно исполняет произведение и даёт образную характеристику движений. Например: музыка быстрая, лёгкая – это бег, а акценты – это прыжки, становись и выполни их и т.д. Ребенку предлагается отметить хлопками прыжки	Музыкальный материал из программы

	т.д.	в конце фразы. Ребенок выполняет задание повторно. 1 балл - не справился с заданием	
3.Определить, обладает ли ребенок пластичными движениями, отличающимися полётностью.	Музыкальный руководитель предлагает исполнить знаковый танец или ритмическую композицию.	3 балла - ребенок самостоятельно выполняет задание, его движения пластичны и легки. 2 балла - музыкальный руководитель напоминает ребенку, что двигаться нужно в соответствии с характером музыки легко и свободно, не напрягая руки и ноги т.д. (можно показать) Задание выполняется повторно. 1 балл – Движения зажаты и скованы.	Музыкальный материал из программы
4. Определить, владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом движений	Звучит музыку, педагог предлагает ребенку выполнить танцевальные движения, называя их.	3 балла - ребенок выполняет все движения четко и правильно, без напряжения. 2 балла - ребенок частично справился с заданием 1 балл - не справился с заданием (руки и ноги напряжены)	Музыкальный материал из программы; атрибуты к пляске (разноцветные платочки, ленточки; косыночки, цветочки).
Элементарное музицирование			
1. Определить уровень получения эстетического удовольствия от музицирования.	Педагог предлагает детям исполнить музыку на любом инструменте по выбору.	3 балла - ребенок с удовольствием исполняет произведение, активен, самостоятелен, просит поиграть ещё. 2 балла - ребенок заинтересован, исполняет пьесы, но не проявляет сильных эмоций, инструменты выбирает медленно, ждет помощи педагога. 1 балл - ребенок оказывается играть.	Детские музыкальные инструменты, инструменты шумового оркестра. Музыкальный материал из программы (CD) запись.
2. Выявить уровень владения навыком ансамблевого музицирования.	Педагог предлагает группе детей сыграть плясовую.	3 балла - ребенок играет, прислушиваясь к музыке и игре своих товарищей. 2 балла - педагог просит ребенка прислушиваться к музыке и игре своих товарищей. 1 балл - ребенок не справился с заданием, играет сам по себе.	Детские музыкальные инструменты, инструменты шумового оркестра. Музыкальный материал из программы ; (CD) запись.
Музыкальное творчество			
1.Определить способность ребенка проявлять себя (выразить	Музыкальный руководитель предлагает сочинить песенку на заданный текст.	3 балла - песенная импровизация ребенка соответствует характеру и жанру текста. 2 балла - педагог просит определить характер,	Музыкальный материал из программы; Игрушки или театральные кук-

себя), придумывая интонации различного характера, жанра.		настроение и жанр четверостишья и придумать песенку соответствующего характера и жанра. Ребенок способен импровизировать в одном направлении (характер - жанр). Песенные импровизации не отличаются оригинальностью, однообразны. Ребенок поёт 1-2 интонации. 1 балл - ребенок не справился с заданием.	лы.
2.Выявить способность ребенка находить тонику в предложенном варианте	Педагог предлагает прослушать незаконченную песенку и заключительные слова этой песенки и говорит, что он сейчас начнёт петь, а ребенок должен закончить песню.	3 балла - ребенок самостоятельно закончил песенку на тонике. 2 балла - педагог предлагает прослушать песенку еще раз, он сам начинает и заканчивает песенку. И снова предлагает ребенку выполнить задание - закончить песенку. Тональность песни меняется. Ребенок заканчивает на устойчивом звуке (звуки тонического трезвучия III и V ступени). 1балл - не справился с заданием (диссонанс - неустойчивые ступени)	Музыкальный материал из программы;
3.Выявить умение ребенка проявлять фантазию при выборе интонации на заданный текст; без слов. Сочинять песню на свой текст.	1 вариант: Педагог предлагает ребенку сочинить песню на заданный текст; без слов. 2 вариант: Педагог предлагает ребенку сочинить песню на заданную тему со своим текстом.	3 балла - ребенок самостоятельно импровизирует, проявляя фантазию, его песенные импровизации соответствуют характеру, настроению, жанру, выразительны и разнообразны. 2 балла – педагог обсуждает с ребенком характер и настроение импровизации и просит снова выполнить задание. Предлагает рассмотреть картины, и просит снова выполнить задание. 1балл - не справился с заданием	Музыкальный материал из программы; Картины - иллюстрации.
4.Выявить умение ребенка проявлять самостоятельность в выборе движений под музыку разного характера, жанра	Педагог предлагает послушать музыкальное произведение и предлагает детям подвигаться в соответствии с характером жанром музыки.	3 балла - ребенок самостоятельно определяет характер и жанр произведения и выполняет соответствующие движения 2 балла - педагог обсуждает с ребенком характер и жанр музыки. Спрашивает, как можно двигаться под ту или иную музыку, и предлагает выполнить задание.	Музыкальный материал из программы (CD) запись; атрибуты (разноцветные платочки, ленточки; косыночки, цветочки).

		1балл - не справился с заданием	
5.Выявить умения ребенка использовать свой музыкально - двигательный опыт при создании собственного выразительного, пластичного танца.	Музыкальный руководитель говорит, что она волшебница, и превращает всех детей в осенние листочки (цветочки, бабочки и т.п.) предлагает придумать свой танец.	3 балла – ребенок самостоятельно придумывает танец, используя разнообразные движения в соответствии с характером музыка, и средствами музыкальной выразительности. 2 балла – педагог просит определить сколько частей и какой характер в каждой части, обсуждает с ребенком движения, которые можно использовать в танце и просит выполнить задание ещё раз. 1балл - ребенок не справился с заданием	Музыкальный материал из программы (CD) запись.
6. Выявить умение ребенка выражать самые разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом, самостоятельно выбирать способы действий (движение, походка, мимика, жест) для передачи характера различных персонажей.	Педагог играет произведение и предлагает детям изобразить то, что музыка рассказала о персонаже.	3 балла - ребенок самостоятельно определяет характер произведения и выполняет соответствующие движения, отражая свои эмоциональные переживания. Используя мимику, жесты, походку, движения. 2 балла - педагог исполняет произведение и просит ребенка определить характер музыки. Спрашивает, о чем она рассказывает, как можно изобразить нарисованный образ. Можно предложить рассмотреть сюжетные картинки, соотнести их со звучащей музыкой, а потом выполнить задание. 1 балл - ребенок не справился с заданием.	Музыкальный материал из программы; Сюжетные картинки.
7.Определить способность к моделированию элементов музыкального языка (используя ритмические, динамические, темповые изменения)	Педагог предлагает детям прослушать произведение и подыграть ему на любом инструменте.	3 балла - ребенок импровизирует, использует в игре разнообразные темп, ритм и динамику исполнения. 2 балла - педагог обсуждает с ребенком характер музыки «голоса» музыкальных инструментов , средства музыкальной выразительности и предлагает снова выполнить задание. В игре ребенок частично использует средства музыкальной выразительности (1 -2). 1балл - ребенок не справляется с заданием.	Детские музыкальные инструменты, инструменты шумового оркестра. Музыкальный материал из программы (CD) запись.
8Выявить умение ребенка проявлять фан-	Педагог предлагает детям послушать музыкальное	3 балла - ребенок самостоятельно варьирует при исполнении произведения.	Детские музыкальные инструменты, инструменты шумового

тазию при варьировании в процессе коллективного музицирования.	произведение и исполнить на любом инструменте всем вместе.	2 балла - педагог предлагает ребенку разнообразить свою игру - меняя ритм, динамику и пр. Ребенок после беседы с педагогом частично проявляет фантазию (минимум разнообразия) 1балл - ребенок не справляется с заданием.	оркестра. Музыкальный материал из программы
9.Выявить импровизационные способности ребенка, умение подбирать знакомые песенки и наиграть придуманные.	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку, подобрать её на металлофоне; придумать свою песенку и наиграть её.	3 балла - ребенок самостоятельно верно подбирает знакомую мелодию. Придуманная песенка носит характер законченной пьесы. 2 балла - педагог просит проанализировать направление движения мелодии, её ритмические особенности и снова подобрать на слух. В придуманной мелодии – песенке обговариваются характер и жанр. Ребенок частично справляется с заданием. 1балл - ребенок не справляется с заданием.	Музыкальный материал из программы; металлофоны

Приложение №1.2

Диагностическая карта «Развитие музыкальных способностей дошкольников»

Вторая младшая группа

сентябрь 20__ г.

Вид деятельности		Восприятие			Пение		Музыкально-ритмические движения		Игра на ДМИ	Песенное творчество	Танцевально-игровое творчество			Уровень музыкального развития	
Содержание умений и навыков		1	2	3	1	2	1	2	1	1	1	2	3	Баллы	Уровневые показатели
№ п\п	Фамилия, имя воспитанника														
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															

Уровневые показатели: высокий 36-30 баллов; средний 24-20 баллов; низкий 12-10 баллов; критический 9-0 баллов.

Количество детей в группе: _____ человек - _____ %

Показатели уровня развития музыкальных способностей детей на сентябрь 20__ г.

Количество детей с низким уровнем музыкальных способностей - _____ человек - _____ %

Количество детей со средним уровнем музыкальных способностей - _____ человек - _____ %

Количество детей с высоким уровнем музыкальных способностей - _____ человек - _____ %

Вывод:

Диагностическая карта «Развитие музыкальных способностей дошкольников»

Вторая младшая группа

май 20__ г.

Вид деятельности		Восприятие			Пение		Музыкально-ритмические движения		Игра на ДМИ	Песенное творчество	Танцевально-игровое творчество			Уровень музыкального развития	
Содержание умений и навыков		1	2	3	1	2	1	2	1	1	1	2	3	Баллы	Уровневые показатели
№ п\п	Фамилия, имя воспитанника														
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															

Уровневые показатели: высокий 36-30 баллов; средний 24-20 баллов; низкий 12-10 баллов; критический 9-0 баллов.

Количество детей в группе: _____ человек - _____ %

Показатели уровня развития музыкальных способностей детей на май 20__ г.

Количество детей с низким уровнем музыкальных способностей- _____ человек - _____ %

Количество детей со средним уровнем музыкальных способностей - _____ человек - _____ %

Количество детей с высоким уровнем музыкальных способностей- _____ человек - _____ %

Вывод:

Диагностическая карта «Развитие музыкальных способностей дошкольников»

Средняя группа

Сентябрь 20

г.

Вид деятельности		Восприятие				Пение				Музыкально-ритмические движения			Элементарное музицирование		Музыкальное творчество		Уровень музыкального развития	
Содержание умений и навыков		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	1	2	баллы	Уровневые показатели
№п\п	Фамилия, имя воспитанника																	
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		

Уровневые показатели: высокий 45-40 баллов; средний 30-35 баллов; низкий 15-10 баллов; критический 9-0 баллов.

Количество детей в группе: _____ человек - _____ %

Показатели уровня развития музыкальных способностей детей на сентябрь 20 г.:

Количество детей с низким уровнем музыкальных способностей- _____ человек - _____ %

Количество детей со средним уровнем музыкальных способностей - _____ человек - _____ %

Количество детей с высоким уровнем музыкальных способностей- _____ человек - _____ %

Вывод:

Диагностическая карта «Развитие музыкальных способностей дошкольников»

Средняя группа

май 20

г.

Вид деятельности		Восприятие				Пение			Музыкально-ритмические движения				Элементарное музицирование		Музыкальное творчество		Уровень музыкального развития	
Содержание умений и навыков		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	1	2	баллы	Уровневые показатели
№ п\п	Фамилия, имя воспитанника																	
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		

Уровневые показатели: высокий 45-40 баллов; средний 30-35 баллов; низкий 15-10 баллов; критический 9-0 баллов.

Количество детей в группе: _____ человек - _____ %

Показатели уровня развития музыкальных способностей детей на май 20 г.:

Количество детей с низким уровнем музыкальных способностей- _____ человек - _____ %

Количество детей со средним уровнем музыкальных способностей - _____ человек - _____ %

Количество детей с высоким уровнем музыкальных способностей- _____ человек - _____ %

Вывод:

Диагностическая карта «Развитие музыкальных способностей дошкольников»

Старшая группа

Сентябрь 20

г.

Вид деятельности		Восприятие								Пение				Музыкаль- но- ритмиче- ские дви- жения					Элементар- ное музици- рование					Музыкальное творчество										Уро- вень музы- кально- го раз- вития	
Содержание умений и навыков		1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Баллы	Уровневые показатели
№ п\п	Фамилия, имя воспи- танника																																		
1																																			
2																																			
3																																			
4																																			
5																																			
6																																			
7																																			
8																																			
9																																			
10																																			

Уровневые показатели: высокий 96-90 баллов; средний 64-60 баллов; низкий 32-30 баллов; критический 15-0 баллов.

Количество детей в группе: _____ человек - _____%

Показатели уровня развития музыкальных способностей детей на сентябрь 20 г.:

Количество детей с низким уровнем музыкальных способностей- _____ человек - _____%

Количество детей со средним уровнем музыкальных способностей - _____ человек - _____%

Количество детей с высоким уровнем музыкальных способностей- _____ человек - _____%

Вывод:

Диагностическая карта «Развитие музыкальных способностей дошкольников»

Старшая группа

Май 20

г.

Вид деятельности		Восприятие								Пение				Музыкаль- но- ритмиче- ские дви- жения					Элементар- ное музици- рование					Музыкальное творчество										Уро- вень музы- кально- го раз- вития	
Содержание умений и навыков		1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Баллы	Уровневые показатели					
№ п\п	Фамилия, имя воспи- танника																																		
1																																			
2																																			
3																																			
4																																			
5																																			
6																																			
7																																			
8																																			
9																																			
10																																			

Уровневые показатели: высокий 96-90 баллов; средний 64-60 баллов; низкий 32-30 баллов; критический 15-0 баллов.

Количество детей в группе: _____ человек - _____ %

Показатели уровня развития музыкальных способностей детей на сентябрь 20 г.:

Количество детей с низким уровнем музыкальных способностей- _____ человек - _____ %

Количество детей со средним уровнем музыкальных способностей - _____ человек - _____ %

Количество детей с высоким уровнем музыкальных способностей- _____ человек - _____ %

Вывод:

Диагностическая карта «Развитие музыкальных способностей дошкольников»

Подготовительная к школе группа

Сентябрь 20

г

Вид деятельности		Восприятие						Пение			Музыкально-ритмические движения				Элементарное музицирование		Музыкальное творчество										Уровень музыкального развития		
Содержание умений и навыков		1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	4	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9		Баллы	Уровневые показатели	
Ф.И воспитанника																													
1																													
2																													
3																													
4																													
5																													
6																													
7																													
8																													
9																													
10																													
11																													
12																													
13																													
14																													

Уровневые показатели: высокий 72-67 баллов; средний 48-37 баллов; низкий 24-20 баллов; критический 10-0 баллов.

Количество детей в группе: _____ человек - _____ %

Показатели уровня развития музыкальных способностей детей на сентябрь 20 г.:

Количество детей с низким уровнем музыкальных способностей - _____ человек - _____ %

Количество детей со средним уровнем музыкальных способностей - _____ человек - _____ %

Количество детей с высоким уровнем музыкальных способностей - _____ человек - _____ %

Вывод:

Диагностическая карта «Развитие музыкальных способностей дошкольников»

Подготовительная к школе группа

Май 20

г

Вид деятельности		Восприятие						Пение			Музыкально-ритмические движения				Элементарное музицирование		Музыкальное творчество												Уровень музыкального развития	
Содержание умений и навыков		1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	4	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9		Баллы	Уровневые показатели		
Ф.И. воспитанника																														
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														

Уровневые показатели: высокий 72-67 баллов; средний 48-37 баллов; низкий 24-20 баллов; критический 10-0 баллов.

Количество детей в группе: _____ человек - _____ %

Показатели уровня развития музыкальных способностей детей на май 20 г.:

Количество детей с низким уровнем музыкальных способностей- _____ человек - _____ %

Количество детей со средним уровнем музыкальных способностей - _____ человек - _____ %

Количество детей с высоким уровнем музыкальных способностей- _____ человек - _____ %

Вывод

План праздников и развлечений на 2026-2027 учебный год

месяц	Группы		
	Группа раннего возраста	2-я младшая, средняя	старшая, подготовительная
сентябрь	Адаптация Развлечение «Ребятунки - топотушки в гостях у Петрушки» (отв. музыкальный руководитель)	Развлечение «Теремок» 2-я мл. гр.- театр картинок Средняя группа – театр масок (отв. музыкальный руководитель)	До свиданья, лето! Здравствуй, детский сад! «Кто работает в саду?» (отв. музыкальный руководитель, воспитатели средней, старшей, подготовительной групп, специалисты)
Познавательно - развлекательная программа «Праздник вежливости!» (отв. музыкальный руководитель)			
октябрь	Праздник осени «В гостях у Ёжика» (отв. музыкальный руководитель, воспитатели)	2-я мл.гр. осенний праздник «Репка» Средняя гр. «Зачем нужна нам осень» (отв. музыкальный руководитель, воспитатели)	Старшая, подготовительная - квест «Приключение в осеннем лесу» (отв. музыкальный руководитель, воспитатели, логопед)
«Музыка нас связала» вечер музыкальных игр, посвященный Международному Дню Музыки (отв. музыкальный руководитель)			
ноябрь	«Посиделки с мамами» посвященные Дню Матери (отв. музыкальный руководитель, воспитатели, специалисты)		
декабрь	«Снежная сказка»	«Новогодняя сказка» (отв. музыкальный руководитель, воспитатели, специалисты)	«Елку наряжаем - Новый год встречаем» (с участием родителей) (отв. музыкальный руководитель, воспитатели, специалисты)
январь	«Лиса и зайцы» вечер танцев (отв. музыкальный руководитель, воспитатели)	2-я мл.гр. «Такие разные зайчата» вечер танцев Средняя гр. «Потанцуй со мной, дружок!» вечер танцев (отв. музыкальный руководитель, воспитатели)	«Прощание с елочкой» (отв. музыкальный руководитель, воспитатели, специалисты)

февраль	Любимые игрушки (отв. музыкальный руководитель)	«Праздник книги» (отв. музыкальный руководитель, воспитатели)	Фольклорный праздник «Масленица пришла - веселье принесла» (отв. Инструктор по физкультуре, музыкальный руководитель, воспитатели)
		Музыкально – физкультурный праздник посвященный Дню защитника Отечества «Будем в армии служить» (отв. музыкальный руководитель, воспитатели, специалисты)	
март	«Как зайчата искали свою маму» (отв. музыкальный руководитель, воспитатели)	Утренники «Ты на свете лучше всех, мама!» (отв. музыкальный руководитель, воспитатели, специалисты)	Праздник Масленицы – театральное представление (отв. музыкальный руководитель, педагог-логопед, воспитатели)
апрель	«Вместе здорово петь!» / групповые посиделки - дети и взрослые исполняют народные попевки, песни/ (отв. музыкальный руководитель, воспитатели, специалисты)		
	«Как будили солнышко» (отв. музыкальный руководитель, воспитатели)	«О чем поют воробушки...» (отв. музыкальный руководитель, воспитатели)	Тематический спортивно-музыкальный праздник - «Праздник воздушных шаров», посвященный Дню Земли (отв. музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре, воспитатели)
май	«Веселые ладошки» (отв. музыкальный руководитель, воспитатели)	«Мы играем и поём» «Путешествие капельки» (отв. музыкальный руководитель)	Праздник, посвященный Дню Победы - «Спасибо за мир, за Победу спасибо!» (отв. музыкальный руководитель, воспитатели, специалисты)
			Выпускной вечер (отв. музыкальный руководитель, воспитатели, специалисты)

Приложение №3.

Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников

	Направление работы по вовлечению родителей в музыкально-образовательное пространство.	
1.	Выступление на родительских собраниях Тема: «Музыкальная терапия для всей семьи» / нормотипичные и дети с особенностями в развитии/ Цель: Научить родителей успокаивать нервную систему ребенка посредством музыки.	Октябрь, 2026 г.
2.	Педагогическое просвещение родителей Папки-передвижки: - «Пение, слушание, музыкально-ритмические движения в виде игры». - «Развитие эмоциональной отзывчивости»	Октябрь, 2026 г. Январь, 2027 г. Март, 2027 г.
3.	Индивидуальные консультации «Формирование музыкальной культуры ребенка в дошкольном возрасте»	В течение учебного года
4.	Привлечение родителей к подготовке праздничных утренников, шитью костюмов, ремонту и пополнению реквизита	В течение учебного года

Раздел «Слушание»

Приложение 3.1

<i>Формы работы</i>			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<i>Формы организации детей</i>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<u>Использование музыки:</u> - на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно - ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	<u>Музыкальная ООД</u> Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - <u>Другая ООД:</u> - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов Композиторов.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения выставок.

			Прослушивание аудиозаписей, прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. Просмотр видеофильмов.
--	--	--	---

Раздел «Пение»

Приложение 3.2

<i>Формы работы</i>			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<i>Формы организации детей</i>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование пения: - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора .

		творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические Игры. Инсценирование песен, хороводов. Музыкальное музицирование с песенной импровизацией. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукциях. Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. Создание совместных песенников.	Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения выставок. Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. Создание совместных песенников.
--	--	---	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Приложение 3.3

<i>Формы работы</i>			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>

		<i>детей</i>	
<i>Формы организации детей</i>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки; - в сюжетно - ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Музыкальная ООД. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - музыкальные игры, хороводы с пением; - инсценирование песен - развитие танцевально-игрового творчества; - празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. -портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера. Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

		песен, хороводов. Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений. Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.	
--	--	---	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Приложение 3.4

<i>Формы работы</i>			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<i>Формы организации детей</i>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<u>Использование музыки:</u> - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД; Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - культурно-досуговая деятельность .	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра),	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание

		способствующих импровизации в музицировании. Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические Игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых.	музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров в другом городе. Совместный ансамбль, оркестр.
--	--	---	--

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Приложение 3.5

<i>Формы работы</i>			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<i>Формы организации детей</i>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
- на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Музыкальная ООД. Праздники, развлечения. В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; - игры; - празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,

		творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок. Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца. Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические Игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы - передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения городских детских танцевальных студий, выступлений.
--	--	---	--

Приложение №4.

Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива					
№	тема	группа	формы организации	элементы основного содержания	месяц
1.	Роль воспитания в музыкальном развитии детей.	все	индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников	сентябрь-октябрь

2.	Осеннее развлечение	все	групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный, танцевальный ритмический материал для разучивания с детьми.	сентябрь-октябрь
3.	Просмотр осеннего развлечения	средняя группа	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)	октябрь
4.	Новогодние праздники	все	групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, оформление интерьера.	ноябрь
5.	Особенности характеров персонажей	все	индивидуальные	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен	декабрь
6.	Анализ новогодних утренников	все	совещание при методисте	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, работа педагогов	январь
7.	23 февраля	старшая подготовительная к школе группы	консультация	Песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (на март)	январь
8.	23 февраля	средняя	консультация	Разучивание песенного материала для проведения тематического спортивно-музыкального праздника	февраль
9.	Праздник 8 Марта	все	групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы оформления зала, атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми Обсуждение песенного репертуара к праздничному утреннику	февраль
10.	Анализ утренников 8 марта	все	совещание при методисте	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, работа педагогов	март
11.	«Волшебная коробочка» - фокусы, забавы	младший и средний возраст	консультация	Подбор музыкального материала, помощь в подборе сценарного материала.	апрель

12.	9 мая.	все	консультация	Обсуждение сценария утренника, распределение стихов, песенный и танцевальный материал для заучивания с детьми	апрель
13.	Выпуск детей в школу.	подготовительная к школе группа	групповая консультация	Обсуждение сценария утренника, взаимодействие всех членов коллектива к подготовке «Выпускного бала»; песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	март-апрель-май
14.	Результаты проведения утренников. Результаты диагностики муз. способностей детей на конец года. Задачи на лето.	все	выступление на педсовете	Анализ подготовки проведения утренников 9 мая и выпускного. Анализ мониторинга муз. способностей и творческой активности детей ДОО. Знакомство с проектом плана мероприятий на лето.	май
15.	Планирование совместной работы с педагогическим коллективом на год	все	индивидуальные беседы.	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально-технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы муз. воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	май

Приложение №5.

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Сказка» Купинского района

Принято
На заседании педагогического
совета МКДОУ детский сад «Сказка»
Протокол № от « » 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующей МКДОУ д/с «Сказка»

Приказ № от 2026г
_____ Н.Н.Миллер

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Элементарное музицирование с дошкольниками»
«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ»
(возрастная категория 4-6 лет)
Срок реализации программы 2 года)

Составила: О.В. Адалатова
Музыкальный руководитель
Высшей квалификационной категории

2026-2027 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

I Целевой раздел

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели и задачи реализации программы
- 1.3 Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4 Планируемые результаты освоения программы
- 1.5 Контроль результатов освоения программы

II Содержательный раздел

- 2.1 Формы и режим занятий.
- 2.2 Структура занятия.
- 2.3 Методические приемы
- 2.4. Охрана детского голоса
- 2.5. Содержание программ первого, второго годов обучения
- 2.6. Перспективный план работы
- 2.7. План взаимодействия с родителями

III Организационный раздел

- 3.1. Материально-техническое обеспечение
- 3.2. Кадровые условия реализации программы
- 3.3 Литература по игровым методикам обучения элементарному музицированию

Приложения

І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Одним из направлений музыкальной деятельности, где происходит творческое самовыражение каждого ребёнка, является творческое музицирование. В музицировании дошкольник учится находить индивидуальные формы звукового общения - с миром и с самим собой.

«Кем бы ни стал в дальнейшем ребёнок -
Музыкантом или врачом, учёным или рабочим,
Задача педагогов -воспитывать в нём
творческое начало, творческое мышление».
(Карл Орф)

Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Чтобы сделать музыку достоянием своего личного опыта, им надо «попробовать» ее в порядке простого испытания, не «догадываясь о ней», а «пребывания в ней» – петь, играть на инструментах, танцевать, самому придумывать и изменять. «Учимся, делая и творя». Принципиальная новизна данной программы состоит в разработке структуры творческой деятельности детей, когда дошкольники понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат.

Срок реализации рабочей программы «Элементарное музицирование – «Музыкальные истории для маленьких» 2 учебных года. Предназначена программа для детей 4- блет, посещающих среднюю, старшую группу МКДОУ детского сада «Сказка» Купинского района.

Программа «Музыкальные истории для маленьких» органически вписывается в базовую образовательно-воспитательную программу, созданную на основе программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы (2014), опирается на игровые технологии, дыхательную и артикуляционную гимнастику, упражнения на развитие голосового аппарата авторов: М. Картушиной, И. Каплунова, И. Новоскольцева, Т. Э. Тютюнникова, А. И. Буренина, О. В. Кацер. Рабочая программа построена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом следующих нормативных документов:

1. «Федеральный закон об образовании в РФ» от 29.12.2012 N 273;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726-р.;
3. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155;
4. Приказ Министерства образования и науки Новосибирской области от 14 апреля 2014 г. № 919 «О введении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 « Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
6. «Конвенция о правах ребенка» от 20 ноября 1989 г. Принята резолюцией 44.25 Ген. Ассамблеей ООН от 20 ноября 1989г.

Данная рабочая программа не является статичной по своему характеру. Тема, её продолжительность, последовательность может корректироваться в зависимости от возможностей и потребностей воспитанников. Программа рассчитана на два года обучения. Теоретическая значимость программы в том, что она базируется на технологиях здоровьесбережения, через использование игровых методик в процессе обучения

1.2.Цели и задачи реализации программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования

Цель данной программы (для педагога): социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности через все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах.

Задачи программы:

- Вызывать интерес к разным видам музыкальной деятельности.
- Развивать и совершенствовать музыкальные способности.
- Формировать культуру слушания музыки.

- Формировать певческие и музыкально-ритмические умения и навыки.
- Вовлекать родителей в образовательный процесс и установить с ними сотрудничество.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

1. Методологический принцип:

1.1. Психологическая комфортность - создание образовательной среды, которая обеспечивает снятие стрессообразующих факторов воспитательно - образовательного процесса, предоставление условий для участия в разнообразной деятельности;

1.2. Дифференцированный подход к образованию дошкольника, учет его индивидуальных возможностей и способностей;

1.3. Формирование у детей умения выбирать;

1.4. Поощрение творчества;

2. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач.

2.1. Соотношение музыкального материала возрастных особенностей детей.

3. Принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения музыкального руководителя недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. Мягкий спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, участники оркестра и музыкальный руководитель становятся единым целым.

4. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

5. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано и использовано.

- Оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

1.4.1.Результат освоения программы первого года обучения:

1. Дети могут пользоваться «Звучащими жестами», заинтересованы этой деятельностью;
2. Дети выполняют движения, эмоционально реагируя на музыку;
3. Дети инсценируют песни при помощи музыкальных инструментов;
4. Проявляют интерес к импровизации в пентатонике на 1-2-3 ступенях.
5. Дети проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями;
6. Родителей вовлечены в образовательный процесс и установлено с ними сотрудничество.

1.4.2.Результат освоения программы второго года обучения:

1. Дети способны принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения;
2. У детей развивается стремление к самостоятельной музыкальной импровизации;
3. Дети начинают строить диалоги в вопросно-ответной форме;
4. Дети с помощью музыкального руководителя понимают оттенки смысла музыкальной интонации, используют разнообразие тембров шумовых инструментов как средство озвучивания.
5. Родители активно участвуют в образовательном процессе.

1.5. Контроль результатов освоения программы

Контроль результатов освоения программы осуществляется:

- посредством педагогического наблюдения степени сформированности музыкально-ритмических навыков;
- диагностики;

- степени активности дошкольников в праздниках, концертах, конкурсах;
- через наглядную информацию для родителей (законных представителей) – фотоотчёты, презентации, выставки;
- через возможность транслировать опыт через потенциальную аудиторию интернет-пользователей.

Сроки проведения мониторинговых исследований сентябрь, май. (Приложение №1, № 1.1.)

II Содержательный раздел

2.1 Формы и режим занятий.

Процесс обучения осуществляется различными методами и приемами. *Метод* - это система последовательных способов взаимосвязанной деятельности музыкального руководителя и дошкольников, направленная на достижение поставленных учебно-воспитательных задач. В соответствии с основными формами мышления дошкольника, определяющими характер способов его деятельности в процессе обучения, выделяются три группы методов:

- наглядные;
- практические;
- словесные.

Все три группы методов используются в обучении на протяжении всего дошкольного возраста. Каждая из выделенных групп методов предполагает включение приемов различного характера (наглядный показ образца, способа действия, вопрос, объяснение, игровые приемы - имитация голоса, движения и т. д.), в результате чего в каждом методе в различных сочетаниях используются все три формы мышления при ведущей, определяющей роли одной из них. В целом обучение характеризуется живостью и непосредственностью проявлений детей, разнообразием приемов действий, небольшим образовательным содержанием, опорой на детский опыт, широкой и яркой наглядной основой, использованием игровых и занимательных приемов обучения, многогранными связями обучения с повседневной деятельностью детей. Свои эмоциональные впечатления от прослушанных и исполняемых на занятии произведений ребенок может выразить в рисунке, выполненном по желанию дома.

Обучение элементарному музицированию осуществляется в разных формах работы:

- частично на разных видах музыкальных занятий;
- в музыкально-дидактических играх;
- в индивидуальной и самостоятельной музыкально-эстетической деятельности.

Система заданий, которые входят в программу позволяют:

- поддерживать у детей устойчивый интерес к музыке, прививать навыки игры на музыкальных инструментах;
- знакомить с произведениями детской классической музыки на практике;
- овладевать простейшими элементами музыкального языка;
- формировать у детей такие качества как творческая индивидуальность, самостоятельность и свобода мышления;
- развивать навыки общения и сотрудничества.

Игру в детском шумовом оркестре можно использовать в самых различных условиях:

- театральная деятельность;
- выступления на концертах;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Режим занятий:

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия для детей 4-5 летнего возраста составляет 20 минут, для детей 5-6 летнего возраста составляет 25 минут. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий родителей, а также возможностей учреждения.

Условия набора: принимаются все желающие с учётом пожелания родителей.

2.2. Структура занятия.

В разделе «Игра в оркестре» большое внимание уделяется применению способов игры на разнообразных инструментах, предметах (игра «звучащими жестами»). Учитываются особенности детей. На занятиях используются музыкальные инструменты, шумовые самодельные инструменты, различные атрибуты.

В разделе «Пение» дети поют больше без музыкального сопровождения (фортепиано). Дошкольники исполняют песенки-ритмы на одном звуке (на разной высоте). Импровизируют голосом и артикуляцией: говорение, шипение, шепот, глиссандирование, пение - (звучивание темы «Звуки весны»). Большое значение имеют упражнения на формирование навыков пения: речевые (подражание голосам животных, птиц), пение по руке, пение по картинкам «Гуси», «Киса», «Петушок». Творческие задания даются детям в виде: «Паучок спускается по паутинке», «Обмен приветствиями», «Спой своё имя», «Звуковое зеркало», ответ на вопрос «Где ты?», «Я здесь».

В разделах «Игра», «Речевое музицирование» и «Звучащие жесты», развивается творчество детей, в программе предусматривается самостоятельное исполнение каждым ребёнком всех ролей и последующий выбор самими детьми лучших исполнителей. Дети сжимают бумагу, изображая шелест листьев; играют на свистульке, изображая соловья; трещат трещоткой как сорока. Озвучиваются стихи и сказки с помощью детских музыкальных инструментов, изготовленных с родителями из бросового материала.

В разделе «Движение и активное слушание» восприятие музыки соединяется с движением: тактированием, метрированием. В поиске образа создается модель свободного движения в пространстве. В работе с детьми используются различные атрибуты: платочки, ленточки, шарики, цветы, ленты на палочках, воздушные шары. Дети с удовольствием

ем выполняют творческие задания: «Мы маленькие композиторы», «Слушаем и играем», «Слушаем и украшаем музыку», «Фантазируем и импровизируем».

В разделе «Импровизация» дошкольники выполняют задания на внимание: разные виды движений под игру на детских музыкальных инструментах с замиранием на паузу. Используются в спонтанных плясках атрибуты: платочки, султанчики, шляпы, ленты, ритмические кубики, самодельные баночки с наполнением (крупой, пуговицами), мягкие игрушки, куклы, погремушки.

2.3. Методические приемы

- ✓ «Логоритмика» (авт. М. Ю. Картушина) для преодоления речевых нарушений путем развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
- ✓ «Умные пальчики» (авт. И. Каплунова, И. Новоскольцева). Пальчиковые игры для развития мелкой моторики.
- ✓ «Дыхательная и артикуляционная гимнастика» (авт. А. Н. Стрельникова.) Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса.
- ✓ «Психогимнастика» (авт. М. А. Чистякова). Мимические упражнения на релаксацию; коммуникативные игры и танцы; этюды на развитие выразительности движений.
- ✓ «Элементарное музицирование» (авт. Т. Э. Тютюнникова) - созданная по системе музыкальной педагогики К. Орфа. Связь ритма, музыки и речи способствует преодолению речевых нарушений у детей.
- ✓ «Ритмическая мозаика» (авт. А. И. Буренина). Музыкально-ритмический психотренинг для детей, развивающий внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов; игры на развитие творческого воображения, музыкальности, эмоциональности, фантазии.
- ✓ «Танцевальная палитра» (авт. Т. И. Суворова). Создает необходимый двигательный режим, положительный настрой, что способствует укреплению здоровья ребенка.
- ✓ «Игровая методика обучения детей пению» (авт. О. В. Кацер) эффективно влияет на формирование певческого аппарата

2.4.Охрана детского голоса

Детский голос обладает особыми качествами, отличающимися от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых - отсюда и особое звучание детских голосов.

Легкие у детей также очень малы по своей емкости, поэтому сила голоса ограничена. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит

2.5. Программы обучения

В извечной педагогической дилемме «чему учить и как учить?»

На первый план Орфом было выведено «как».

Т. Э. Тютюнникова

1 -й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Средняя группа (дети 4-5 лет)

Задачи года:

1. Формирование устойчивого ощущения ритмической пульсации. Ощущения музыки, как процесса во времени.
2. Выделение акцента (сильные доли) и игра базовой партитуры (сильная доля на фоне пульса). Артикуляционные и двигательные ощущения – ритм рисунков.
3. Звукоподражания на инструментах.
4. Темп, тембр, динамика как важнейшие средства выразительности, доступные этому возрасту.

Музыкальный материал:

- Русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор.

- Танцы народов мира.
- Жанровые миниатюры (полька, марш, и т.д.)

Средства обучения:

Музыка, речь, движение, театрализованная игра.

Мотивация деятельности детей:

Получение удовольствия, игра, интерес к новому.

Основные приемы работы с материалом:

Одновременные имитации, имитации «эхо», творческое исследование, подражание, игры со звуками.

Способы усвоения музыкальных знаний:

Пространственно-двигательные ощущения, двигательный образ, эмоционально-телесные переживание.

Детями используются, в основном, шумовые и ударные инструменты, металлофоны, ксилофоны (мелодические удары).

Учебно-тематический план первого года обучения Дети 4-5 лет

Приложение №2

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		
			Теория	Практика	Итоговая работа
1.	Вводное занятие.	1	1		
2.	<i>Пальчиковые игры</i>				
	• Ритмические игры.	5	2	8	

	Пальчиково- речевой театр.	5			
3.	<i>Звучащие жесты</i>				
	Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки)	12	2	10	
4.	<i>Речевое музицирование</i>				
	- Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста. - Вокализация ритма.	6	1	8	
5.	<i>Музыкально-дидактические игры</i>				
	- Игры с игрушками. - Игры с картинками. - Игры с предметами.	4	2	10	
6.	<i>Музыкально- ритмические игры и упражнения</i>				
	- Стихи с движением. - Вокально-двигательные разминки. - Движение и активное слушание.	2	1	7	
7.	<i>Игра в оркестре, ансамбле</i>				
	- Ритм в музыкальных произведениях. - Игра дуэтом, трио, каноном и т.д. - Игра в оркестре с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов.	4	2	9	
8.	Итоговое занятие	3	0	0	3

	Всего:	66	11	52	3
--	--------	----	----	----	---

2 -й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Старшая группа (дети 5-6 лет)

- Задачи года**
1. Развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов- интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах.
 2. Продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковых инструментах
 3. Развивать чувство муз. ритма, предлагая для построения структуры в двухдольном и трехдольном размерах. Работа над рисунками из четвертных, восьмых и пауз. Наложение ритмического рисунка на звучащую пульсацию. Телесно-двигательные и слуховые ощущения трехдольности в музыке.
 4. Продолжать формировать детское инструментальное творчество, муз. Импровизацию (Структурно оформленные сольные импровизации на шумовых инструментах на фоне звучащей музыки-форма рондо).
 5. Разучивание различных вариантов танцев народов мира как средство обогащения слуховых впечатлен.
 6. Дальнейшее развитие навыков импровизационного движения - как спонтанного отклика на звучащую музыку.
 7. Развитие ассоциативного мышления и творческого воображения как способ дальнейшего развития навыков озвучивания текстов более сложного содержания (поиск нужных средств выразительности).

Музыкальный материал:

- Русский народный детский и календарный фольклор, фольклор народов мира.
- Танцы народов мира.
- Современная танцевальная музыка.
- Программные авторские миниатюры различного характера («Детские альбомы»)
- Жанровые миниатюры (полька, марш и т.д.)

Средства обучения:

Музыка, речь, движение, пантомима, театрализованная игра.

Мотивация деятельности детей:

Получение удовольствия от музыки и движения, интерес к творческой деятельности – музицированию, общение.

Основные приемы работы с материалом:

Имитации «эхо», вопросно-ответные импровизации, творческое исследование, творческое подражание, ритмически оформленные игры звуками.

Способы усвоения музыкальных знаний:

Пространственно-двигательные ощущения, эмоционально-телесные переживание, двигательный образ, двигательное понятие, визуально-графический образ, ассоциация.

Учебно-тематический план второго года обучения Дети 5-6 лет

Приложение № 2.1.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		
			Теория	Практика	Итоговая работа
1.	Вводное занятие.	1	1		
2.	<i>Пальчиковые игры</i>				
	• Ритмические игры.	6	1	10	
	• Пальчиково- речевой театр.	6	1		
3.	<i>Звучащие жесты</i>				
	• Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы,	5	1	10	

	щелчки) • Самоаккомпанемент.	7	1		
4.	<i>Речевое музицирование</i>				
	• Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста.	6	1	8	
	• Вокализация ритма.	4	1		
5.	<i>Музыкально-дидактические игры</i>				
	• Игры с игрушками.	3	1	7	
	• Игры с картинками.	3	1		
	• Игры с предметами.	4	1		
6.	<i>Музыкально- ритмические игры и упражнения</i>				
	• Стихи с движением.	9	1	16	
	• Вокально-двигательные разминки.	9	1		
	• Движение и активное слушание.				
	<i>Моделирование элементов музыкального языка</i>				
	Моделирование: • Темпа • Метра • Размера • Ритма • Динамики • Музыкальной формы • Звуковысотное	15	5	10	
7.	<i>Игра в оркестре, ансамбле</i>				
	• Игра с применением элементов музыкального языка.	4	1	7	
		3	1		

	• Игра совместная, ансамблевая. • Игра на одинаковых и разных музыкальных инструментов.	3	1		
	<i>Импровизация</i>				
	• Вокальные • Танцевальные • Инструментальные • Синтетические	3	1	7	
		3	1		
		3	1		
		2	1		
8.	Итоговое занятие	3	24	75	3
	Всего:	102	24	75	3

Составлены примерные перспективно-тематические планы НОД (приложение 2, приложение 2.1.), планы диагностического обследования детей, критерии оценки (приложение 1, приложение 1.1.) , таблица мониторинга (приложение 3)

2.6. Перспективный план работы

Приложение №3.

Примерный перспективный план по элементарному музицированию для детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет

Сентябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
Пальчиково-	Короткая по объему и несложная по содержа-	«Сорока – сорока» р.н.п.

вые игры.	нию потешка. Текст проговаривается взрослым выразительно, несколько утрированной интонацией с жестовым сопровождением. Дети на этом этапе сопровождают жестами речь взрослого, подговаривая текст по желанию, в основном в самые любимые моменты.	
Звучащие жесты	Учимся ритмично проговаривать потешки.	«Тюшки-тютюшки»-повторение. «Молоточки» (кулачки и деревян. палочки)-подчеркивание акцента в звучащих жестах.
Речевое музицирование	Прочитать стихотворение в ритме и сопроводить его ритмичными движениями. Развитие внимания, координации, метроритмического чувства.	«Таря-Маря» (работа над эмоциональностью декламации с инструментами). Речевые диалоги («Разговоры»-барабана и треугольника). «Мелкий дождик моросит» - звукоподражание на инструментах. Стихотворение из планирования воспитателей
Музыкально-ритмические игры и упражнения.	Надо двигаться друг за другом, никого не обгоняя и не отставая от других. Сигналом к смене направления движения станет изменение громкости звучащей музыки. Когда звучание музыки прекратится, надо остановиться и сесть на корточки. Дети двигаются друг за другом, чередуя бег под быструю музыку и остановки. Скорость бега регулируется темпом музыки.	Игра с пением и инструментами.-«Колокольцы-бубенцы». Бег с остановками
Игра в оркестре, ансамбле.	Хлопаем, затем играем на палочках с постепенным ускорением темпа.	«Два утенка»- Попляновой (импровиз. движ. «весело-грустно»)-движения в парах. Дождики на инструментах (сильный, слабый, затихающий). «Две тучки»-Белозерова-озвучивание на инструментах.

--	--	--

Октябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
Пальчиковые игры.	Развиваем мелкую моторику. Подушечки правой (левой) руки прижать к столу. Поочередно постукивать ими по поверхности стола.	«Дождик»
Звучащие жесты	Разучить песню. Использовать принцип «Эхо», пропевая и отхлопывая ритм слов.	«Хлопай-топай» муз. Перкио с цепочками слов в проигрыше (Лимон-апельсин, банан- мандарин). Игра сильной доли и паузы (развести руки). Хлоп- пауза, шлеп-пауза .Исполнение этого под «Польку» Абеляна.
Речевое музицирование	Чувствовать и воспроизводить в хлопках ритм стихов. Методика проведения: педагог и дети читают стишок и воспроизводят хлопками ритм.	«Прыг-скок»- со звучащими жестами, затем на инструментах. «Ора-ора»- тоже самое.
Музыкально- дидактические игры и упражнения.	Развивать у детей представление о ритме. Методика применения: педагог исполняет попевку, обращая внимание на характер и четкий ритм, при повторном исполнении предлагается прохлопать ритм руками, а затем выложить брусочками ритмический рисунок песни.	Ритмические кубики «Семейка огурцов» -песня с пальчиковой игрой .
Игра в оркестре, ансамбле.	Разучиваем песню. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом)	Дождики на инструментах (сильный, слабый, затихающий). «Две тучки» -Белозерова-озвучивание на инструментах. «Весёлый оркестр» Т.Сафонова

Ноябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
Пальчиковые игры.	Ритмично сгибать и разгибать пальцы и одновременно петь мелодию со словами.	«Сорока-сорока», «Прятки» р.н.п.
Звучащие жесты	Дети здороваются частями тела: ручками, ножками, щёчками, зубками, губками и носиком.	«Туки- туки» - муз. Ковалинка- пение со звучащими жестами.
Речевое музицирование	Читать текст в ритме, сопровождая движением. Развитие ритмичности, координации движений и слова.	Парная речевая игра «Плакса» - слова Бродского. Инструменты: молоточки, бубенцы, больш. Тарелка. коробочки деревянные, коробочки от йогурта.
Музыкально- ритмические игры и упражнения.	Педагог объясняет детям, что нужно внимательно слушать музыку и двигаться так, как она подсказывает. Когда музыка смолкнет, надо остановиться, выслушать команду. Педагог меняет команды («Замереть», «Изобразить зверя морского» и т.п.), заставляя детей внимательно слушать и понимать их смысл.	Чередование бега и остановок
Игра в оркестре, ансамбле.	Повторяем и отрабатываем телесное ощущение ритма.	«Весёлый оркестр» Т.Сафонова

Декабрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
Пальчиковые игры.	Повторение игр. Изменить задание. Выполнять упражнения, проговаривая текст шёпотом и без текста.	«Дождик», «Прятки»

Звучащие жесты	Прислушиваясь к музыке, играть громко и тихо, без показа взрослого.	«Хлопай-топай»-муз.Перкио. - с сопровождением цепочек (лимон-апельсин, банан-мандарин), а затем длинные цепочки слов. «Прыг-скок»-тактирование и звучащие жесты. «Хлоп-пауза, шлеп-пауза»-игра сильной доли и паузы. «Тихие и громкие ладошки»
Речевое музицирование	Читать текст в ритме, сопровождая движением. Развитие ритмичности, координации движений и слова.	игра –разминка для голоса «Зимние забавы» (блеск снега, ветер, лыжи , санки и. т. д.) Игра на воображение «Нет, не палочки». Стихотворение из планирования воспитателей
Музыкально- дидактические игры и упражнения.	Ребенок смотрит на ритмическую карточку и хлопками, на металлофоне или шумовых инструментах воспроизводит ритмический рисунок.	Игра «Сыграй - ка»
Игра в оркестре, ансамбле.	Знакомимся с произведением. Пытаемся ритмически передать игру всех героев.	«Песня друзей из м/ф «Бременские музыканты» Г.Гладкова

Январь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
Пальчиковые игры.	Повторение игр. Выполнение упражнений по одному, по двое и по трое.	«Прятки», «Очки»
Звучащие жесты	Игра - команда. Использование приёмов, развивающих внимание, реакцию.	«Прыг-скок»-тактирование и звучащие жесты.

		«Хлоп-пауза, шлеп-пауза»-игра сильной доли и паузы.
Речевое музицирование	Повторять упражнения самостоятельно без показа взрослого.	«Молоточки»- игра ритмов на «та-ти-ти». «Скок-скок»-речевой канон. Каноном вступает педагог.
Музыкально-ритмические игры и упражнения.	Совершенствование чувства метроритма у детей. Педагог говорит о том, что сегодня дети выступят в роли кукольных барабанщиков. А в роли барабанных палочек выступят их собственные указательные пальцы, которые будут отбивать ритм каждого куплета.	«Палочки весёлые» Мелодия русской народной песни «Куры, гуси да индюшки», ритмически адаптированная к данному тексту. Слова попевки - М.А. Давыдовой.
Игра в оркестре, ансамбле.	Используем любые шумовые и ударные инструменты для отстукивания ритма.	«Песня друзей» Г.Гладкова

Февраль

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
Пальчиковые игры.	Образовать два кружка из больших и указательных пальцев рук, соединив их. Оставшиеся 3 пальца выпрямлены, но не напряжены.	«Очки», «Сорока - сорока»
Звучащие жесты	Игра - приветствие. Ребёнок говорит своё имя, дети повторяют его, сопровождая речь хлопка-	«Прыг-скок»-тактирование и звучащие жесты.

	ми.	«Хлоп-пауза, шлеп-пауза»-игра сильной доли и паузы.
Речевое музицирование	Развивать внимание, чувство ритма, координацию.	Речевая пьеса с озвучиванием «Хрустальный колокольчик» (Стеклян. предметы, «Хрустальный оркестр», треугольник, колокольчики). «Чайная полька»-латышск. нар. мел.- шуточный оркестр из чайной посуды.
Музыкально-дидактические игры и упражнения.	Развивать чувство ритма, дикцию детей, умение делить слова на слоги и выкладывать его с помощью картинок. Координировать слова с действиями.	«Сложи словечко»
Игра в оркестре, ансамбле.	Пропеваем слова «про себя», а музицируем громко.	«Сиртаки» М.Теодоракиса «Весёлый оркестр» Т.Сафоновой

Март

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
Пальчиковые игры.	Соединить все подушечки пальцев рук и движениями пальцев и запястья, раскачивать кисть справа на лево и наоборот. Вправо-пальцы разгибать, влево – мягко соединять подушечки пальцев.	«Дождик» «Кисточка»
Звучащие жесты	Импровизационное отхлопывание ритма польки.	«Молоточки»- игра ритмов на «та-ти-ти». «Скок-скок»-речевой канон. Каноном вступает педагог.

Речевое музицирование	Развивать внимание, чувство ритма, координацию.	«Тили - бом»
Музыкально-ритмические игры и упражнения.	Знакомство с новыми движениям рук - «фонариками» в сочетании с легкими подскоками.	«Цынцы -брынцы - бубенцы» р.н.п. «Куры, гуси да индюшки»,сл.попевки - М.А. Давыдовой.
Игра в оркестре, ансамбле.	Отрабатывает игру с паузами.	Знакомство с рус. нар. оркестром («Пойду ль я, выйду ль я»).- рус. нар. Инструменты (Ложки, трещотки. колотушки и др.) а также предметы: стиральн. доски, ведра, рубели. Закрепление игры баз. партитуры в шумовом орк-ре. (сильная доля на фоне пульса и отдельно). «Марш»- Марченко (базовая партитура)- инстр. шумового оркестра. Игра на маракасах, бубенцах через такт, через 2 такта(пауза и партия инстр-та). Тоже с инстр-тами в движ.(замирать в разн .позах в «Марше» Прокофьева «Бульба» на паузу)- закрепить понятие «Весёлые палочки» И.Туманян

Апрель

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
Пальчиковые игры.	Повторить игры, выполнив их по показу ребёнка.	«Прятки» «Кисточка»
Звучащие жесты	Стихотворные фразы отстукиваются кулачками, ладошками, шлепками и т.д.	«Молоточки» М.Андреевой
Речевое музицирование	Развивать ритмичность, координацию, умение воспроизводить ритм стиха в звучащих жестах и на деревянных палочках.	«Ай, ду - ду» «Тили бом»

Музыкально-дидактические игры и упражнения.	Ребенок произносит свое имя или другое слово по слогам и выкладывает соответственное количество карточек или кубиков.	Ритмические кубики «Сложи словечко»
Игра в оркестре, ансамбле.	Мини концерт. Педагог предварительно даёт всем задание.	«Песенка друзей» Г.Гладков «Весёлые палочки»

Май

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
Пальчиковые игры.	Ладонь руки вверх, сложить пальцы лодочкой. Плавно двигать кисть руки влево, вправо.	«Качаем лодочку»
Звучащие жесты	Тактирование слов «звучащими жестами»	Прыг - скок
Речевое музицирование	Развивать умение воспроизводить ритм стиха в звучащих жестах и на деревянных палочках.	«Волк» «Тук – тук»
Музыкально-ритмические игры и упражнения.	Движения выполняются в соответствии со звучанием каждой части музыкальной пьесы: на тихую музыку - движения на носках, на громкую - движения на пятках. Игра сопровождается пением.	«Мама отдыхает»
Игра в оркестре, ансамбле.	Учимся правильно держать и извлекать звук из бубна.	«Звонкие бубны» И.Туманян

самбле.		
---------	--	--

Приложение №3.1.

Примерный перспективный план по элементарному музицированию для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет

Сентябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
Пальчиковые игры.	Развивать моторику больших пальцев. Четыре пальца правой руки (кроме большого) сжать в кулак. Большой палец поднять вверх и выполнять круговые движения (правой, потом левой рукой)	«Большой палец» р.н.п.
Звучащие жесты	Импровизационные движения руками под музыку.	«Туки – туки» муз. К.Ковалина
Речевое музицирование	Развивать плавность движений, чувство ритма, координацию движения и речи.	«Маляр»
Моделирование элементов музыкального языка	Декламация всех текстов в различных темпах. От очень медленного, до очень быстрого. Речевое и двигательное моделирование темпа Исполнение любого движения. Медленно, быстро, умеренно, постепенно ускоряя и замедляя.	По программе воспитателя группы
Игра в оркестре, ансамбле.	Добиваемся лёгкости в исполнении.	«Вальс – шутка» Д.Шостаковича

Октябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
Пальчиковые игры.	- На первую строчку постукивать кулачком правой руки по левой ладони, - на вторую то же движение, но сменить руки, - на третью ставить поочередно кулачок на кулачок,	«Строим дом»

	- на четвёртую поднять ладони, соединить пальцы, изображая крышу дома	
Речевое музицирование	Развивать внимание, координацию, чувство ритма.	«Едет мышка на ежах» р.н.п.
Моделирование элементов музыкального языка	Графическое моделирование темпа Частота символов (пульса) обозначает скорость движения - (быстро, умеренно, замедляя, ускоряя, медленно).	
Игра в оркестре, ансамбле.	Чередуем игру взрослого и детей. Отрабатываем точность ударов.	Полька М.Глинки
Импровизация	Развиваем инструментальную импровизацию.	«Детская симфония» И.Гайдна

Ноябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
Звучащие жесты	Песенка - команда с проговариванием тематических цепочек на проигрыш (лимон - апельсин, банан - мандарин)	«Хлопай - топай» муз. С. Перкио
Речевое музицирование	Развивать внимание, чувство ритма, координацию.	«Котенька - коток» р.н.п.
Музыкально-дидактические игры	Дети слушают песню в записи или в исполнении ребенка и отмечают ритмический рисунок игрой на барабане.	«Барабанщики»
Моделирование элементов музыкального языка	Развиваем «звучащие жесты», другие движения тела.	Двигательное метрирование
Игра в оркестре, ансамбле.	Отрабатываем одновременное звучание «тутти»	«Тамбурин» Рамо

Декабрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
Пальчиковые игры.	Вытянуть указательный палец правой руки и вращать им, затем то же самое левой	«Оса» «Бабушка»
Звучащие жесты	Речевая поддержка ритма Импровизация в звучащих жестах в песенке –	Игра «Эхо» С.Сломивица

	приветствии.	
Моделирование элементов музыкального языка	Учимся тактировать «звучащими жестами» Выкладываем картинками размеры 2/4, 3/4, 4/4.	Графическое метрирование. Тактирование.
Игра в оркестре, ансамбле.	Совмещаем движения и игру на палочках.	«Марш» Е.Марченко
Импровизация	Учимся танцевальным импровизациям	«Норвежский танец» Э.Грига

Январь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
Звучащие жесты	Показ и сочинение собственных жестов.	«Раз, два, три, ну-ка повтори»
Речевое музицирование	Развитие слухового внимания, ритмичности.	«Фома и Тимошка»
Музыкально-дидактические игры	Вовлекать детей в музыкальную деятельность, связанную с восприятием и воспроизведением контрастных (громко, тихо) динамических оттенков музыки. Развивать динамический слух, навыки исполнения динамических оттенков, внимание, слуховую сосредоточенность, муз. вкус.	«Кто скорей?»
Игра в оркестре, ансамбле.	Импровизационная игра на инструментах.	Полька «Трик - трак» И.Штрауса
Импровизация	Учимся синтетическому жанру импровизации.	Турецкое рондо В.Моцарта

Февраль

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
Пальчиковые игры.	Развиваем моторику указательных пальцев. Покачиваем указательными пальцами правой и левой руки вправо и влево.	Полька «Трик - трак» И.Штрауса
Звучащие жесты	Дети импровизируют жестами эпизоды рондо на фоне общего рефрена.	«Всяк играет и поёт»
Речевое музицирование	Развитие ритмичности, координации, внимания.	«Лиса по лесу ходила»
Моделирование элементов	Чтобы лучше ощутить ритмические отношения, детям необходимо «пропустить» их через свое тело. Затем, можно предложить имрисовать пикто-	Моделирование ритма (Длинные

музыкального языка	граммы, основываясь на соотношении большой - длинный, маленький - короткий.	и короткие звуки)
Игра в оркестре, ансамбле.	Отрабатываем в игре трёхдольный размер, с акцентом на сильную первую долю.	«Аннушка» Чешская полька

Март

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
Звучащие жесты	Ритмические разминки с включением шестнадцатых длительностей.	«Колючие слова» Е.Попляновой
Речевое музицирование	Закреплять слуховые представления о равномерной пульсации, о долгих и коротких звуках. Использование звучащих жестов и шумовых инструментов.	«На стене часы висели» И.Михайлова
Музыкально-дидактические игры	Водящий достаёт картинки с музыкальными инструментами и портретами композиторов, игрокам надо находить их у себя на карточках и закрывать. Цель игры - собрать полный горизонтальный ряд, причем, чем больше рядов вы соберете, тем лучше. Кто соберет 3 горизонтальных ряда, тот и выиграл!	Игра «лото»
Моделирование элементов музыкального языка	Подражая голосам животных и птиц, дети знакомятся с контрастными звучаниями. Регистрами звучания. Глиссандируя голосом вверх, вниз (качели, горка), дети изучают выразительные возможности регистров своего голоса. В графическом присутствуют различные варианты полных и неполных (две - три ступени) лесенок.	Звуковысотное моделирование (речевое, графическое, пространственное)
Игра в оркестре, ансамбле	Учимся играть и дирижировать.	«Итальянская полька» С.Рахманинова

Апрель

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
Пальчиковые игры.	Учимся сочетать слова и жесты.	«Пчёлки» «Червячки»
Речевое музицирование	Воспроизведение синкопы с ритмослогами и на фоне метрического пульса в 2-х дольном размере.	«Стало теплее»

	Декламация стиха со звучащими жестами и с музыкальными инструментами.	«Апрель» П.И. Чайковский
Моделирование элементов музыкального языка	Моделирование голосом, движением тела, рукой в воздухе усиление и затихание звука.	Динамическое моделирование (речевое, двигательное, пространственное)
Импровизация	Танцевальная импровизация	«Танец» Анитры Э.Грига

Май

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
Звучащие жесты	Ритмические разминки с включением синкопы и пунктирного ритма.	Песенка – зарядка «В огороде поспевают»
Речевое музицирование	Озвучивание стишка, развитие ритмичности, творческого воображения. Развитие внимания и чувства ритма, менять характер движения в соответствии с изменением ритма музыки.	«Едем на тележке». По программе воспитателя группы
Музыкально –дидактические игры	Свободное и осмысленное исполнение мимики и пластики для создания игрового оригинального образа. Придумать свой неповторимый «звон» бубенчиков, выложив их ритмический рисунок.	«Дирижёр» «Бубенчики»
Моделирование элементов музыкального языка	Знакомство с двухчастной, трёхчастной и формой рондо.	Моделирование музыкальной формы.
Игра в оркестре, ансамбле	Сочиняем игру друг для друга.	«Юмореска» А.Дворжак

2.7.План взаимодействия с родителями

Сроки	Тема	Форма проведения
-------	------	------------------

1 квар- тал	«Влияние музыки на развитие ребенка»	Стеновая информация	
	«Что такое музицирование?»	Анкетирование Родительское собрание	
	Изготовление книжек - малышек «Мой любимый музыкальный инструмент»»	Творческая гостиная, мастер-классы	
2 квар- тал	«Наши руки не для скуки» Изготовление родителями: ➤ дидактического материала к образовательным мероприятиям; ➤ музыкальных инструментов из бросового материала.	Выставка представленных работ.	
	Оформление для родителей «Паспортов музыкальных инструментов выполненных из бросового материала»		
	«Мы - маленькие артисты»	Концерт для родителей	Фотовыставка

III Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение

1. Методическая литература.
2. Записи музыкальных произведений (адаптированных для дошкольников)
3. Перспективный план
4. Конспекты образовательных мероприятий для детей.

5. Консультации для педагогов;
6. Сценарии развлечений;
7. Презентации на темы: «Инструменты первобытных людей», «Музыкальные инструменты своими руками», «Загадки о музыкальных инструментах», «Оркестр народных инструментов», «Симфонический оркестр».
8. Папки-передвижки для родительских уголков.
9. Картотека музыкально-дидактических игр.
10. Музыкальные инструменты из бросового материала.
11. Фотоматериалы, альбомы с рисунками детей.
12. Декорации, костюмы.
13. Музыкальная техника.

3.2. Кадровые условия реализации программы

Музыкальный руководитель: Адалатова Ольга Владимировна – высшая квалификационная категория

Общий трудовой стаж работы: лет.

Педагогический стаж: лет.

Образование: *средне-специальное*, окончила в 1983 году Сыктывкарское педагогическое училище № 2 по специальности «Учитель пения, музыкальный воспитатель»;

Высшее, окончила в 1991 году Вологодский педагогический институт по специальности «Учитель географии».

Курсы повышения квалификации: ГАОУ НСО «Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования» по программе «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста в условиях введения ФГОС ДО» объём 108 часов;

«Татарский педагогический колледж» по программе «Планирование образовательного процесса в дошкольной образовательной организации»;

Всероссийский научно-образовательный центр «Современные образовательные технологии» по программе «Музыкальное воспитание и эстетическое развитие детей в дошкольной образовательной организации с учетом требований ФГОС ДО» объём 108 часов.

Курс вебинаров «Воспитатели РОССИИ» Сертификат №ЭД-2854 объём 30 часов.

3.3. Литература по игровым методикам

1. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику. – Классика XXI. – М., 2013
2. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., 1978.
3. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: методическое пособие для специалистов ДОО. – М.: Просвещение, 2013
4. Галянт И.Г. Смешные человечки. Пальчиковые игры и игры с палочками для развития детского творчества: учебно-методическое пособие. Челябинск, 2010.
5. Виноградов Л.В. Развитие музыкальных способностей у ребенка. СПб.: 2009.
6. Забурдяева Е., Перунова Н. «Посвящение Карлу Орфу». Учебное пособие по элементарному музицированию и движению
 - Выпуск 1. «Движение и речь», 2008.
 - Выпуск 2. «Поем, танцуем, играем в оркестре» - С-Петербург: Невская нота, 2008.
 - Выпуск 3. «Старинные танцы и джазовые мелодии» - С-Петербург: Невская нота, 2008.
 - Выпуск 4. «Детская тетрадь» - С-Петербург: Невская нота, 2010.
 - Выпуск 4. «Тетрадь учителя» - С-Петербург: Невская нота, 2010.
 - Выпуск 5. «Ритм. Просто о сложном» - С-Петербург: Невская нота, 2012.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]: утвержден 17 октября 2013 г. №1155/ Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru>.

8. Примерная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Вераксы Н.Е. Издание 3-е исправленное и дополненное: Мозаика-синтез Москва, 2014

9. Интернет ресурсы.

Мониторинг развития.

Приложение 1.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Виды деятельности	Критерии оценки		
	+ Высокий уровень	V Средний уровень	- Низкий уровень
Движение	Ритмично двигается, чувствует начало и конец музыки.	Затрудняется самостоятельно выполнять движения, не всегда чувствует начало и конец музыки.	Не проявляет интереса к двигательной деятельности.
Чувство ритма, музицирование	Принимает активное участие в играх, плясках, ритмично хлопает. Активно и ритмично играет на музыкальных инструментах, знает их названия.	Не всегда ритмично хлопает и играет на музыкальных инструментах.	Не проявляет интереса к танцевально-игровой деятельности.
Восприятие музыки	Узнает и правильно называет жанр музыкального произведения,	Затрудняется в названии жанра музыкального произведения, в	Не определяет жанры и характер музыкального произведе-

	определяет его характер.	определении его характера.	ний
Пение	Активно, эмоционально, с удовольствием поет, узнает название песни.	Не всегда принимает участие в пении, не всегда может узнать и назвать песню по мелодии.	Не откликается на данный вид деятельности.

СТАРШАЯ ГРУППА (от 5 до 6 лет)

Виды деятельности	Критерии оценки		
	+ Высокий уровень	V Средний уровень	- Низкий уровень
Движение	Ритмично, эмоционально двигается под музыку, слышит смену частей, самостоятельно придумывает движения	Не всегда ритмично и эмоционально двигается, не слышит смену частей музыки. Придумывает движения с помощью педагога	Двигается не ритмично, не эмоционально и не слушает музыку.
Чувство ритма	Умеет составлять, проговаривать и передавать ритмические рисунки, ритмично играет на музыкальных инструментах. Принимает активное участие в играх и плясках.	Может составлять, проговаривать, проигрывать ритмические рисунки с помощью педагога. Не всегда с охотой принимает участие в танцевально-игровой деятельности.	Не умеет составлять, проговаривать проигрывать ритмические рисунки и не принимает никакого участия в играх и плясках.
Восприятие	Эмоционально откликается	Не всегда внимательно слушает и	Музыку слушает не внимательно-

музыки	на музыку, знает и правильно передает в движениях характер музыкального произведения. Умеет различать 2-3-х частную форму, жанры. Может придумать сюжет к музыке.	эмоционально откликается на музыку, не всегда может определить характер и правильно передать его в движениях. Умеет различать форму, жанры, придумывать сюжеты с помощью педагога.	но, не может определить характер произведения, не умеет различать форму, жанры музыки, не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.
Пение	Эмоционально, с выражением поет, проявляет желание солировать, узнает и правильно называет песни.	Не всегда эмоционально и с выражением поет, не всегда проявляет желание солировать, не всегда может узнать и назвать песню.	Желание солировать не проявляется, не может узнать и назвать песню.

Приложение 1.1.

Мониторинг

Таблица мониторинга

№	Ф.И.ребенка	Ритм	Муз.слух	Динамика	Тембр	Стихотворно-песенная импровизация	Танцевано-двигательная импровизация	Музыкано-игровая импровизация
1								
2								
3								
4								
5								
6								

7								
8								
9								
10								
11								
12								

Информационно-образовательные ресурсы

Для реализации программы имеется и используются: проектор, ноутбуки.

Список используемых сайтов:

- ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО <https://www.youtube.com/channel/UCIoGuI7pj4D9O8kurtXISuw>
- Новосибирская открытая образовательная сеть
https://www.youtube.com/channel/UCSAQuzd43NMHM6sb9oQm_aw
- Первое сентября «Открытый урок» <https://urok.1sept.ru/>
- Образовательный проект «Совенок» <https://kids-covenok.ru/>

Нормативно – правовые документы:

Парциальная образовательная программа по театрализованной деятельности «Театральное лукошко» для детей дошкольного возраста 5-7 лет (дети с ОНР) построена на основе общеобразовательной программы МКДОУ «Сказка» г.

Купино, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО «От рождения до школы», под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой (Москва, «Мозаика-синтез»), 2015г.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования;
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847) ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Кадровые условия реализации программы

Музыкальный руководитель: Адалатова Ольга Владимировна – высшая квалификационная категория

Общий трудовой стаж работы: года

Педагогический стаж: года

Образование: *средне-специальное*, окончила в 1983 году Сыктывкарское педагогическое училище № 2 по специальности «Учитель пения, музыкальный воспитатель»;

Высшее, окончила в 1991 году Вологодский педагогический институт по специальности «Учитель географии».

Курсы повышения квалификации: ООО «Институт новых технологий в образовании» по программе «Художественно-эстетическое развитие детей в условиях реализации ФГОС ДО» объём 72 часа;

Форум ориентиры детства по программе «Стратегия развития дошкольного образования на основе традиционных духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации» объём 16 часов;

Форум педагоги России по программе «Интегрированный подход по реализации образовательных задач в музыкально-художественной и досуговой деятельности детей» объём 20 часов;

Петербургский культурно-образовательный центр «Аничкин мост» по программе «Креативный подход и синтез искусств как основа орф-педагогики» объём 8 часов;

МГПУ по программе «Новые традиции в образовании» объём 10 часов;

АУР «Атриндустрия» в проекте «Пойдем, я покажу тебе одно место...» объём 16 часов

Приложение №6

Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» /музыкальное развитие/
в логопедической группе
(музыкальный репертуар согласно планированию возрастной группы)

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи на сентябрь					
	воспитательные	обучающие	развивающие			Коррекционные
			Эмоциональную отзывчивость на музыку	Музыкально-сенсорные способности	Общие интеллектуальные способности	
НОД						
1. Восприятие						
1)Целостное (слушание)	Формировать потребность слушания классической музыки. Побуждать знать лучших отечественных композиторов и их произведения (познание)	Продолжать развивать способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения (познание)	Содействовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на выразительные и изобразительные особенности музыки	Побуждать воспринимать ритм, акценты в музыке; различать промежуточные динамические оттенки	Развивать основы мышления: побуждать сравнивать различные характеры произведений, высказываться об эмоционально-образном содержанием музыки, запоминать ФИО композитора (коммуникация, познание)	Учить расслаблять тело во время релаксации под спокойную музыку (здоровье)
2)Развитие слуховых дифференцировок		Формировать звуковысотное восприятие. Побуждать различать звуки кварты (познание)		Развивать звуковысотный слух	Развивать память	Продолжать развивать внимание, опираясь на имеющиеся у ребенка мотивы к познанию.
2. Исполнительская деятельность						
1) Пение: а) Восприятие: -Песни -Упражнения	Формировать интерес к изменениям в осенней природе, уважение к труду взрослых осенью (труд),	Побуждать детей эмоционально и адекватно воспринимать песни различного содержания. Развивать восприятие	Содействовать эмоциональному восприятию песни веселого, радостного характера, обращать внимание на динамические	Побуждать различать высокие и низкие звуки мелодии, точно передавать ритмический рисунок, петь уме-	Побуждать детей высказываться об общем и различном в характере песни (коммуникация)	Формировать словарь, отражающий все стороны окружающей ребенка действительности (коммуникация).

	любовь к родному краю (социализация).	певческих умений: звуковедение, дыхание, ручные знаки (познание).	оттенки в песни (познание)	ренно громко, усиливать динамику звучания в припев		
б) Исполнение -Упражнения		Упражнять в правильном звукообразовании и звуковедении. Осваивать ручные знаки (1-5)		Побуждать к правильному интонированию 1-5 ступеней	побуждать детей запоминать ручные знаки	Обучать детей певческому дыханию, учить спокойно, достаточно глубоко вдыхать и плавно, протяжно выдыхать с произнесения звуков с различной силой. Упражнять в правильном звукообразовании и звуковедении.
-Пение	Воспитывать любовь и восхищение родным краем	Побуждать выразительно передавать образ песни. Формировать напевное пение. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Правильно произносить слова, окончания фраз (познание)	Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальный слух, побуждать их правильно интонировать мелодию(познание)	Побуждать детей ориентироваться в пении на различную высоту звуков мелодии песни	Побуждать запоминать названия песен, слова; моделировать содержание песни	Формировать правильную артикуляцию во время пения (коммуникация).
в) Песенное творчество	Побуждать детей к проявлению добрых чувств друг к другу (социализация)					
Музыкально-ритмические движения: а) Восприятие	Побуждать детей к проявлению добрых чувств друг к другу (социализация)	Развивать целостное восприятие музыки и движений различного характера	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку энергичного характера	Побуждать воспринимать и воспроизводить сильную долю такта	Побуждать детей высказывать об общем характере музыки, перечислять последовательность движений, моделировать движения (коммуникация)	
б) Исполнительство: -Упражнения		Формировать умение выполнять движения, согласно тексту	Развивать чувство ритма		Развивать образное мышление	Развивать мелкую моторику. Развивать зрительное внимание и прослеживающую функцию глаза, фиксацию взгляда (физическая культура)

		песенки.				тура, здоровье).
- Игра	Развивать чувство сплоченности (социализация)	Закреплять умение двигаться в хороводе	Развивать эмоциональное отношение к игре (социализация)			Развивать координацию движений, навыки общения (коммуникация, физическая культура).
в) Танцевальное творчество	Побуждать детей к сочувствию неудачи у друга и к сопереживанию у него успеха (социализация)	Побуждать детей передавать характерные особенности игровых персонажей в соответствии с характером музыки	Содействовать проявлению эмоций при выполнении музыкально-творческих заданий	Побуждать использовать различную высоту звуков и тембровую, динамическую окраску	Развивать продуктивное мышление	Развивать интонационную выразительность пения.
Игра на музыкальных инструментах: а) Восприятие		Развивать восприятие способа звукоизвлечения на металлофоне (познание)		Развивать ритмическое восприятие	Побуждать знать названия детских музыкальных инструментов	Развивать тембровый слух.
б) Исполнительство		Побуждать детей к импровизации				Развивать мелкую моторику (физическая культура)
в) Импровизация		Побуждать детей к импровизации <u>(В ТЕЧЕНИЕ ГОДА)</u>				

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи на октябрь					
	воспитательные	обучающие	развивающие			Коррекционные
			Эмоциональную отзывчивость на музыку	Музыкально-сенсорные способности	Общие интеллектуальные способности	
НОД						
1. Восприятие						
1) Целостное (слушание)	Развивать музыкально-эстетическую	Формировать любовь к природе: понимать ее красоту	Побуждать детей различать эмоциональное содержание	Побуждать различать динамические особенности	Развивать основы музыкального мышления: побуждать к сравнению знакомых музыкальных образов	Побуждать детей к речевой активности (коммуникация).

	потребность в ознакомлении с миром музыки (познание)	ту, любоваться ею	жание музыки ее характер настроения	ности произведе-ния	кальных пьес (коммуникация)	
2) Развитие слуховых дифференцировок		Развивать звуковысотный слух		Упражнять в пении терции сверху - вниз	Вслушиваться, сравнивать, различать звуки терции	
2. Исполнительская деятельность						
2) Пение: а) Восприятие: -Песни -Упражнения		Продолжать развивать умение отличать правильное звукообразование, звуковедение, точность исполнения мелодических и ритмических особенностей песни.	Развивать звуковысотный и ритмический слух.			Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию (коммуникация).
б) Исполнение -Упражнения		Побуждать к правильному звукообразованию. Побуждать петь по ручным знакам		Побуждать к правильному интонированию 1-5 ступеней	побуждать детей запоминать ручные знаки	Вырабатывать правильное диафрагмальное дыхание, увеличивать продолжительность и силу выдоха.
-Пение	Воспитывать любовь к своему родному городу, краю (социализация)	Побуждать детей петь - легко, подвижно; плавно, напевно. Передавать в выразительности пения свое отношение к эмоциональному содержанию песни (познание)	Передавать веселый, задорный характер песен; нежный, плавный, лирический	Развивать мелодический слух и чувство ритма	Побуждать высказываться об общем характере песен, запоминать названия, слова песен; моделировать форму песни (коммуникация)	Формировать правильное дыхание, естественное звучание глоссы; умение допевать фразу до конца.
в) Песенное творчество	Воспитывать чувство партнера	Побуждать к простейшей импровизации	Содействовать эмоциональной отзывчивости			Развивать интонационную выразительность (коммуникация).
Музыкально-ритмические дви-	Развивать творческое	Продолжать формировать музы-	Содействовать эмоциональной		Побуждать соотносить движения со средствами музы-	

жения: а) Восприятие	восприятие	кально- двигательные представления	отзывчивости		кальной выразительности	
б) Исполнитель- ство: -Упражнения						
- Танец	Формировать культуру движения, аккуратное обращение с атрибутами (социализация, труд)	Побуждать детей двигаться парами с осенними ветками, выполнять знаковые танцевальные движения в соответствии с 3-х частной формой (физ.культура)	Передавать движениями легкий, танцевальный характер вальса	Развивать чувство ритма вальса	Моделировать форму танца, различать 3-х частную музыку, запоминать последовательность движений	Развивать пространственную организацию движений (физическая культура)
- Игра	Воспитывать внимание, выдержку	Содействовать выполнению движений в соответствии с текстом	Развивать эмоциональный отклик к игре	Развивать чувство ритма		Продолжать развивать умение правильно выполнять движения в соответствии с текстом и четко пропевать слова. Создание атмосферы притяжения друг друга и эмоционально – психическое раскрепощение (здоровье).
в) Танцевальное творчество						
Игра на музыкальных инструментах: а) Восприятие		Развивать восприятие способа звукоизвлечения на металлофоне (познание)		Развивать ритмическое восприятие	Побуждать знать названия детских музыкальных инструментов	Развивать тембровый слух.
б) Исполнитель- ство						
в) Импровизация		Побуждать детей к импровизировать на металлофоне интонации вопроса и ответа	Содействовать проявлению эмоций	Развивать звуковысотное восприятие		Развивать мелкую моторику (физическая культура).

Формы организации и виды музыкальной	Задачи на ноябрь
--------------------------------------	-------------------------

деятельности	воспитательные	обучающие	развивающие			Коррекционные
			Эмоциональную отзывчивость на музыку	Музыкально-сенсорные способности	Общие интеллектуальные способности	
НОД						
1. Восприятие						
1)Целостное (слушание)	Воспитывать уважение и восхищение солдатами армии (социализация)	Совершенствовать представления о первичном жанре музыки - марше и его видах. Побуждать понимать торжественный характер и его форму (познание)	Формировать у детей эмоционально-оценочное отношение к музыке (торжественной, шуточной)	Побуждать различать промежуточные динамические оттенки	Развивать интеллект детей в процессе сравнения произведений, особенности музыкальной речи произведений	Продолжать расширять объем музыкальной памяти ребенка, побуждая помнить музыкальный репертуар.
2)Развитие слуховых дифференцировок	Воспитывать бережное отношение к пособиям (труд)	Продолжать развивать звуковысотный слух		Побуждать вслушиваться, различать звуки секунды	Продолжать развивать наглядно-образное мышление	Продолжать развивать дифференцированное музыкально – слуховое восприятие.
2. Исполнительская деятельность						
3) Пение: а) Восприятие: -Песни -Упражнения						
б) Исполнение -Упражнения				Развивать тонкость аудиального восприятия	Учить детей моделировать мелодии несложных попевок	Развивать правильное диафрагмальное дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру, голосовые связки, мелкую моторику (здоровье)
-Пение		Приобщать детей к правильному звукообразованию, напевному пению фразы на одном дыхании (познание)	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни нежного, лирического характера		Развивать певческое внимание, умение следить за изменением мелодии, моделировать ее	
в) Песенное творчество	Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности	Побуждать детей импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым	Побуждать детей выражать по своему интонации вопроса и ответа	Побуждать детей продумывать высоту звучания при интонировании вопроса и ответа		Развивать тембровую окраску голоса, силу голоса (коммуникация).

Музыкально-ритмические движения:						
а) Восприятие						
б) Исполнительство:						
- Упражнения						
- Танец						
- Игра	Воспитывать чувство сплоченности (социализация)	Побуждать детей запоминать композицию игры	Совершенствовать умение быстро менять движения		Активизировать абстрактное и образно – ассоциативное мышление.	Развивать и закреплять умение координировать слово с движением.
в) Танцевальное творчество						
Игра на музыкальных инструментах:						
а) Восприятие						
б) Исполнительство		Закреплять приемы игры на двух пластинках металлофона				Развивать мелкую моторику, чувство ритма в сочетании с музыкой
в) Импровизация		Побуждать детей к импровизировать на металлофоне интонации вопроса и ответа	Содействовать проявлению эмоций	Развивать звуковое восприятие		Развивать мелкую моторику (физическая культура).

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи на декабрь					
	воспитательные	обучающие	развивающие			Коррекционные
			Эмоциональную отзывчивость на музыку	Музыкально-сенсорные способности	Общие интеллектуальные способности	
НОД						
1. Восприятие						
1) Целостное (слушание)	Воспитывать умение творчески вслушиваться в музыкальные образы, пе-	Развивать целостное восприятие музыки. Побуждать к творческому восприятию сказочных образов.	Побуждать к эмоциональному отклику на изменения выразительности ха-	Побуждать различать промежуточные динамические оттенки в музыкальном	Побуждать детей сравнивать два произведения. Различать характер, средства музыкальной выразительности, особенно музы-	Побуждать снижать эмоционально – психическое напряжение, формировать положительные эмоции и душевное равновесие (здоровье)

	передавать свои впечатления о музыке в движениях, словах, рисунке (физическая культура, худ. творчество)	Побуждать к поиску выразительной передачи настроения в пластических импровизациях.	характера музыки	произведении	картинных образов	
2) Развитие слуховых дифференцировок		Развивать дифференцированное восприятие музыки. Совершенствовать развитие звуковысотного слуха (познание)		Развивать звуковысотное восприятие двух звуков различных по высоте	Узнавать все знакомые песенки-попевки	
2. Исполнительская деятельность						
4) Пение: а) Восприятие: -Песни -Упражнения	Содействовать предвосхищению новогоднего праздника	Развивать дифференцированное восприятие песен	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни: шуточного, веселого, задорного и нежного, ласкового характера и уметь затем адекватно исполнять песню	В пении точно передавать ритмический рисунок мелодии. При пении использовать промежуточные динамические оттенки	Побуждать детей высказываться об общем характере песен, чисто интонировать мелодию, узнавать и называть песню по вступлению (коммуникац)	Продолжать развивать связную речь ребенка в самостоятельных высказываниях об эмоционально – образном содержании песни (коммуникация).
б) Исполнение -Упражнения		Упражнять в правильном звукообразовании и звуковедении.		Побуждать к правильному интонированию		Обучать детей диафрагмальному дыханию, учить спокойно, достаточно глубоко вдыхать и плавно, протяжно выдыхать с произнесения звуков с различной силой.
-Пение	Воспитывать чувство сопричастности к красивому исполнению песен	Побуждать исполнять выразительно, творчески передавая свое отношение к музыкальному образу.	Побуждать детей исполнять песню выразительно, адекватно эмоционально-образному ее содержанию (социализация)	Обучать особенностям техники певческого исполнительства, ориентируясь на средства выразительности	Моделировать содержание и формы песен	Побуждать детей петь легко, оживленно, слаженно, правильно произносить окончания слов.

в) Песенное творчество		Побуждать детей к творческому воображению	Содействовать эмоциональным проявлениям детей			Побуждать детей к речевой активности (коммуникация).
Музыкально-ритмические движения: а) Восприятие		Развивать целостное и дифференцированное восприятие музыкально-ритмического репертуара (познание)	Побуждать детей воспринимать согласованность движений с музыкой	Развивать ритмическое восприятие	Побуждать детей выражать свои эмоциональные впечатления в рисунке (худ.творчество)	Развивать слуховое внимание.
б) Исполнительство: -Упражнения						Упражнять в координацию слова и движения, развивать чувство ритма
- Танец	Воспитывать чувство партнера, внимание к другому ребенку (социализация)	Побуждать детей исполнять круговой танец. Легко, изящно, выразительно выполнять знакомые движения в новых танцах, передавая характер музыки (физическая культура)	Содействовать передаче творческого отношения к танцевальному образу	Побуждать внимательно слушать средства музыкальной выразительности	Запоминать последовательность движений, моделируя танцы, хороводы	Развивать пластичность, точность движений (физическая культура).
- Игра		Эмоционально передавать игровые образы (социализация)				Содействовать раскрепощению детей через действия
в) Танцевальное творчество						
Игра на музыкальных инструментах: а) Восприятие						
б) Исполнительство	Побуждать детей проявлять внимание к другим играющим партнерам	Формировать умение передавать ритмический рисунок.				Развивать ансамблевую слаженность, развивать тактильную чувствительность.
в) Импровизация						

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи на январь					
	воспитательные	обучающие	развивающие			Коррекционные
			Эмоциональную отзывчивость на музыку	Музыкально-сенсорные способности	Общие интеллектуальные способности	
НОД						
1. Восприятие						
1)Целостное (слушание)		Побуждать детей различать в двух произведениях средства музыкальной выразительности, создающие музыкальный образ, сравнивать их (ладовую окрасченность, ритмическую особенность)(познание)	Развивать эмоциональную отзывчивость на характер музыки и эмоциональное содержание пьес(соц)	Знакомить с тембром старинных музыкальных инструментов: челеста, арфа	Побуждать детей высказываться об эмоциональном образном содержании музыки. Запоминать название пьес, называть их(коммуникация)	
2)Развитие слуховых дифференцировок						
2. Исполнительская деятельность						
5) Пение: а) Восприятие: -Песни -Упражнения						
б) Исполнение -Упражнения		Формировать пение по руке - "нотный стан" (1-5ст.), побуждать осваивать пение по ручным знакам (1-7ст.) (познание)	Содействовать эмоциональному исполнению песенок	Побуждать согласовывать понижение (повышение) музыкального звука с ручными знаками		Развивать координацию слуха и голоса при воспроизведении мелодической линии.
-Пение	Побуждать в пении передавать свое восхищение храбрыми солдатами (социализация)	Совершенствовать умение чисто интонировать, петь на одном дыхании определенные фразы песни (познание)	Использовать все средства выразительности в своем исполнении	Формировать умение ориентироваться на точность интонирования звука песни	Побуждать моделировать отдельные фразы песен	

	зация)					
в) Песенное творчество						
Музыкально-ритмические движения:						
а) Восприятие						
б) Исполнительство:						
-Упражнения						
- Танец						
- Игра		Побуждать детей играть под музыку				Развивать чувство ритма, мелкую моторику, координацию слова и движения в сочетании с музыкой.
в) Танцевальное творчество						
Игра на музыкальных инструментах:						
а) Восприятие						
б) Исполнительство		Совершенствовать игру детей на двух пластинках металлофона (познание)				
в) Импровизация						

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи на февраль					
	воспитательные	обучающие	развивающие			Коррекционные
			Эмоциональную отзывчивость на музыку	Музыкально-сенсорные способности	Общие интеллектуальные способности	
НОД						
1. Восприятие						
1)Целостное (слушание)	Воспитывать эстетические эмоции, переживания в процессе слушания музыки (социализация)	Приобщать детей к музыкальной зарубежной культуре. Познакомить детей с произведениями немецкого композитора (познание)	Содействовать различению эмоционально-образного содержания пьес	Побуждать различать ритмическую пульсацию, динамические оттенки музыкальных произведений	Побуждать детей сравнивать две пьесы, побуждать высказываться о развитии музыкального образа (коммуникация)	Побуждать детей пользоваться различными выражениями при характеристике отраженных в музыке действий (коммуникация).

2) Развитие слуховых дифференцировок	Воспитывать бережное отношение к пособиям (социализация, труд).	Побуждать различать изобразительность в музыке: ритм суммирования, дробления, пунктирный ритм (познание)		Побуждать различать три ритмических рисунка	Развивать музыкальное мышление в процессе различения ритмических рисунков	
2. Исполнительская деятельность						
б) Пение: а) Восприятие: - Песни - Упражнения	Воспитывать любовь к маме, бабушке (социализация)	Продолжать воспринимать различный характер песен, настроение	Содействовать эстетическому наслаждению при слушании песен			Развивать слуховое внимание
б) Исполнение - Упражнения		Совершенствовать пение по ручным знакам				Развивать микродвижения кистей рук в процессе певческих упражнений по ручным знакам.
- Пение						
в) Песенное творчество		Побуждать детей пропевать протяжно окончание музыкальной фразы		Развивать чувство лада	Развивать продуктивное мышление	Продолжать развивать инициативность ребенка (социализация).
Музыкально-ритмические движения: а) Восприятие						
б) Исполнительство: - Упражнения						
- Танец	Воспитывать внимательное отношение друг к другу (социализация)	Закреплять элементы пляски. Закреплять умение использовать знакомые плясовые движения для девочек и мальчиков. Формировать осанку, внимание	Побуждать эмоционально передавать шуточный характер танца	Развивать чувство ритма		Развивать координационную свободу движений.
- Игра						Развивать и закреплять умение ко-

						ординировать слово с движением
в) Танцевальное творчество						
Игра на музыкальных инструментах: а) Восприятие	Воспитывать интерес к слушанию инструментальной музыки	Развивать потребность в слушании инструментальных пьес, исполненных на д.м.и.		Закреплять восприятие тембров: звонкого и глухого		Развивать слуховое внимание
б) Исполнительство	Развивать чувство сплоченности (социализация)	Побуждать детей играть в ансамбле на ударно-шумовых инструментах		Развивать ритмический слух	Развивать музыкальное мышление	Развивать микродвижения кистей рук в процессе игры на ударно-шумовых инструментах
в) Импровизация						

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи на март					
	воспитательные	обучающие	развивающие			Коррекционные
			Эмоциональную отзывчивость на музыку	Музыкально-сенсорные способности	Общие интеллектуальные способности	
НОД						
1. Восприятие						
1)Целостное (слушание)	Воспитывать интерес к отечественным композиторам(соц)	Прививать интерес к инструментальной музыке изобразительного характера; продолжать развивать представления об инструментальной музыке	Побуждать детей различать эмоционально-образное содержание пьес	Различать динамические оттенки музыкальных пьес	Развивать основы музыкального мышления: сопоставлять и сравнивать две пьесы, близкие по содержанию	Обогащать словарь детей музыкальными терминами
2)Развитие слуховых дифференцировок						
2. Исполнительская деятельность						
7) Пение: а) Восприятие: -Песни -Упражнения	Формировать культуру пения Формировать начальные представления о здоро-	Развивать восприятие певческой техники, продолжать формировать запас музыкально- слуховых	Побуждать адекватно реагировать на песни различного эмоционального	Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие, позволяющее сравнивать,	Побуждать детей моделировать (с помощью музыкального конструктора) мелодию песни	

	вом образе жизни посредством песен (здоровье)	представлений. Побуждать слушать песни о здоровом образе жизни и правилах дорожного движения.	образного содержания	обобщать выразительные отношения музыкальных звуков		
б) Исполнение -Упражнения	Формировать потребность в осознанном выполнении оздоровительных упражнений	Сохранять и укреплять головной аппарат с помощью оздоровительных упражнений. Упражнять детей в пении по ручным знакам (здоровье)		Развивать звуко-высотный слух	Побуждать моделировать мелодию	Развивать речевую и двигательную активность
-Пение	Воспитывать любовь к родному краю (социализация)	Побуждать детей петь в ансамбле, с запевалами, использовать при пении средства выразительности	Развивать эмоциональный отклик на песни лирического, нежного характера	Побуждать детей менять темп и динамику в куплете и припеве	Побуждать детей высказываться об общем характере, запоминать слова, моделируя содержание песен(коммуникация)	
в) Песенное творчество		Побуждать импровизировать ответ на заданный вопрос, развивать чувство лада		Развивать ладовое чувство		Развивать артикуляционную и мимическую активность
Музыкально-ритмические движения: а) Восприятие	Побуждать понимать игровую композицию танца	Развивать дифференцированное восприятие музыки и движений	Содействовать эмоциональному восприятию шуточного танца			
б) Исполнительство: -Упражнения						
- Танец		Совершенствовать умение детей менять движения в соответствии с трехчастной формой Формировать навык исполнения подскоков в па-		Побуждать чувствовать ритмическую пульсацию р.н. мелодии	Запоминать последовательность движений, моделировать построение танца. Побуждать детей найти общее и различное в двух танцах	Развивать координацию общей моторики.

		ре; тренировать подвижность нервных процессов (быстрота реакции), умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе. (физ.культ)				
- Игра	Воспитывать культуру движений под музыку. Закреплять правила дорожного движения (здоровье)	Упражнять в легком беге, отрабатывать навык ритмичной игры на бубне, менять движения со сменой музыки. Побуждать детей создавать музыкально-литературные композиции по серии сюжетных иллюстраций.	Формировать музыкально-эстетическую потребность музыкальных игр	Развивать восприятие изменения метроритмических особенностей музыки		
- релаксация		Побуждать к эмоционально-психическому раскрепощению				Сохранение психического здоровья детей
Игра на музыкальных инструментах:						
а) Восприятие						
б) Исполнительство						

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи на апрель					
	воспитательные	обучающие	развивающие			Коррекционные
			Эмоциональную отзывчивость на музыку	Музыкально-сенсорные способности	Общие интеллектуальные способности	
НОД						

1. Восприятие						
1)Целостное (слушание)	Воспитывать любовь к национальному музыкальному искусству (социализация)	Продолжать развивать представление о видах песни (плясовая, игровая, хороводная) (познание).	Вызывать эмоциональный отклик на музыку веселого, задорного и спокойного, нежного характера. Побуждать через пластику рук передавать особенности характера музыки.(познание)	Различать средства музыкальной выразительности	Побуждать детей различать и сравнивать три произведения, находить общее и различное (коммуникация)	Снять психологическую закрепленность, физическое напряжение, создать положительный заряд (здоровье)
2)Развитие слуховых дифференцировок	Воспитывать бережное отношение к атрибутам (труд, социализация)	Развивать восприятие динамических оттенков в музыке (познание)		Различать звучание трех динамических оттенков		Продолжать развивать слуховое внимание
2. Исполнительская деятельность						
8) Пение: а) Восприятие: -Песни -Упражнения						
б) Исполнение -Упражнения		Совершенствовать пение по ручным знакам (1-7)		Продолжать развивать звуковысотный слух	Побуждать точно соотносить звуки и необходимое положение пальцев руки	Развивать и укреплять мышцы языка, голосового аппарата, закреплять навык правильного звукоизвлечения
-Пение	Формировать любовь к малой Родине (социализация).	Побуждать к выразительному пению: спокойный и подвижный темп; нежный и задорный характер; поза, жесты и т.д.	Побуждать передавать нежный, лирический, веселый, задорный, радостный характер песен		Побуждать детей сравнивать две контрастные по характеру песни. Формировать объем исполняемых песен (коммуникация)	Формировать умение ясно проговаривать слова, петь легко, связанно, слушать друг друга. (коммуникация)
в) Песенное творчество						
Музыкально-ритмические движения:						

а) Восприятие						
б) Исполнительство: -Упражнения	Формировать представление о природе родного края (познание)		Развивать звуковысотный слух и чувство ритма		Продолжать развивать наглядно-образное мышление	Формировать умение координировать речь и движение, развивать метроритм
- Танец	Проявлять интерес к жизни людей разных национальностей (социализация, познание)	Закреплять исполнение "шуточного" русского танца. Познакомить с движением белорусского танца («вертушка»)				Развивать макромоторику, укреплять жизненный тонус (физическая культура, здоровье). Четко произносить «а-ха-ха», «у-ха-ха»
- Игра	Формировать представление о природе родного края (познание)					Развивать мелкую мускулатуру рук (здоровье)
в) Танцевальное творчество						
Игра на музыкальных инструментах: а) Восприятие	Побуждать проявлять любовь и интерес к музыкальным традициям своего края (познание, социализация)	Развивать восприятие способов игры на 2-х деревянных ложках		Развивать тембровое восприятие звучания русских народных инструментов		
б) Исполнительство		Развивать мелкую моторику руки (физ.культура) формировать приемы игры на ложках, играть в ансамбле	Побуждать исполнять эмоционально	Развивать ритмическое и динамическое восприятие		
в) Импровизация						

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи на май					
	воспитательные	обучающие	развивающие			Коррекционные
			Эмоциональную отзывчивость на музыку	Музыкально-сенсорные способности	Общие интеллектуальные способности	

НОД						
1. Восприятие						
1)Целостное (слушание)	Воспитывать уважение к ветеранам.	Продолжать формировать представление о различных видах танцев (народная пляска, полька, вальс) Развивать целостное восприятие песен военных лет. (познавание)	Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку танцев различных по характеру	Различать метроритмическую специфику данных танцев	Побуждать детей высказываться об эмоциональном образном содержании, средствах музыкальной выразительности танцев (коммуникация)	Побуждать снижать эмоционально – психическое напряжение, формировать положительные эмоции и душевное равновесие (здоровье)
2)Развитие слуховых дифференцировок			Развивать тембровый слух	Побуждать различать тембры музыкальных инструментов		Развивать слуховое внимание
2. Исполнительская деятельность						
9) Пение: а) Восприятие: -Песни -Упражнения	Воспитывать потребность восприятия песен различного эмоционального образного содержания	Продолжать развивать восприятие певческих умений и техники исполнения		Побуждать обращать внимание на средства выразительности, способствующие передаче музыкального образа песни	Побуждать детей называть песни одного характера, но разного содержания (коммуникация)	
б) Исполнение -Упражнения			Развивать координацию слуха и голоса			Развивать и укреплять мышцы голосового аппарата
-Пение	Воспитывать чувство наслаждения при исполнении песен	Побуждать к выразительному пению, обучать особенностям техники исполнения: "Эхо",	Вызывать эмоциональный отклик на песни веселого, задорного, плясового характера.	Выделять ритмические особенности песни	Побуждать детей высказываться об общем характере песни, ее содержании, а также моделировать песню (коммуникация)	

		соло. Закреплять умения исполнять песни, выученные в течение года				
в) Песенное творчество						
Музыкально-ритмические движения:						
а) Восприятие						
б) Исполнительство: -Упражнения	Формировать осанку, культуру движений (здоровье)	Побуждать по отдельным движениям узнавать танец (вариант: узнать по фрагментам музыки - музыку танца)			Развивать музыкальную память детей	Побуждать к самостоятельным действиям
- Танец	Проявлять интерес к жизни людей разных национальностей (социализация, познание)	Закреплять исполнение "шуточного" русского и белорусского танцев.				Развивать макромоторику, укреплять жизненный тонус (физическая культура, здоровье). Четко произносить «а-ха-ха», «у-ха-ха»
- Игра						Развивать координацию речи и движения. Укреплять мелкую мускулатуру рук.
в) Танцевальное творчество						
Игра на музыкальных инструментах:						
а) Восприятие						
б) Исполнительство						
в) Импровизация						

Коррекционные дидактические игры:

Приложение №7

№ п/п	Название музыкально-дидактической игры	Задача музыкально-дидактической игры
1	Где мои детки?	Развитие звуковысотного слуха и закрепление программного материала
2	Чудесный мешочек	Закрепление программного материала
3	Подумай и отгадай	Закрепление программного материала
4	Птицы и птенчики	Развитие звуковысотного слуха
5	Курица и цыплята	Развитие звуковысотного слуха
6	Угадай-ка	Развитие звуковысотного слуха
7	Кто в домике живет?	Развитие звуковысотного слуха
8	Музыкальное лото	Развитие звуковысотного слуха
9	Ступеньки	Развитие звуковысотного слуха
10	Угадай колокольчик	Развитие звуковысотного слуха
11	Повтори звуки	Развитие звуковысотного слуха
12	Найди нужный колокольчик	Развитие звуковысотного слуха
13	Тои поросёнка	Развитие звуковысотного слуха
14	Лесенка	Развитие звуковысотного слуха
15	Кто поёт?	Развитие звуковысотного слуха
16	Матрёшки пляшут	Развитие звуковысотного слуха
17	Грибы	Развитие звуковысотного слуха
18	Петухи	Развитие звуковысотного слуха
19	Музыкальное окошко	Развитие звуковысотного слуха
20	Прогулка	Развитие ритмического слуха
21	Прогулка	Развитие ритмического слуха
22	Определи по ритму	Развитие ритмического слуха
23	Учись танцевать	Развитие ритмического слуха
24	Выполни задание	Развитие ритмического слуха
25	К нам гости пришли.	Развитие ритмического слуха
26	Ритмические кубики	Развитие ритмического слуха
27	Узнай и сложи попевку	Развитие ритмического слуха. Знакомство с нотной грамотой
28	Что делают дети?	Развитие умения определять жанровую основу
29	Зайцы	Развитие умения определять жанровую основу

30	Нам игрушки принесли	Развитие тембрового слуха
31	Колпачки	Развитие тембрового слуха
32	Наш оркестр	Развитие тембрового слуха
33	Угадай, на чем играю?	Развитие тембрового слуха
34	Определи инструмент	Развитие тембрового слуха
35	На чём играю?	Развитие тембрового слуха
36	Слушаем внимательно	Развитие тембрового слуха
37	Музыкальные загадки	Развитие тембрового слуха
38	Выбери инструмент	Развитие тембрового слуха
39	Музыкальный домик	Развитие тембрового слуха
40	Музыкальный магазин	Развитие тембрового слуха
41	Лесные зверюшки	Развитие тембрового слуха
42	Лесная школа	Развитие тембрового слуха
43	Цирковые артисты	Развитие тембрового слуха
44	Веселые дудочки	Развитие тембрового слуха
45	Антошка	Развитие тембрового слуха
46	Веселые музыканты	Развитие тембрового слуха
47	Симфонический оркестр	Развитие тембрового слуха
48	Три оркестра	Развитие тембрового слуха
49	Тихие и громкие звоночки	Развитие динамического слуха
50	Громко-тихо запоем	Развитие динамического слуха
51	Колобок	Развитие динамического слуха
52	Звонящие колокольчики	Развитие динамического слуха
53	Колобок	Развитие динамического слуха
54	Громкая и тихая музыка	Развитие динамического слуха (тихо, громко, не слишком громко)
55	Ходят по морю суда	Развитие динамического слуха (громко, тихо)
56	Мажор - минор	Развитие ладового слуха
57	Барабаны	Различие силы звучания
58	Сколько нас поет?	Развитие слуха
59	Кто по лесу ходит?	Развитие ритмического восприятия
60	Кто идет?	Развитие ритмического восприятия
61	Забавный мишка	Развитие умения определять жанровую основу
62	Буратино	Развитие музыкальной памяти

63	Теремок	Развитие музыкальной памяти и закрепление знакомого материала
64	Игрушки	Развитие музыкальной памяти и закрепление знакомого материала
65	Слушаем музыку	Развитие музыкальной памяти и закрепление знакомого материала
66	Наши песни	Развитие музыкальной памяти и закрепление знакомого материала
67	Волшебный зонтик	Развитие музыкальной памяти и закрепление знакомого материала
68	Кто это?	Развитие музыкальной памяти и закрепление знакомого материала
69	Карнавал животных	Развитие музыкальной памяти и закрепление знакомого материала
70	Что делают в домике?	Развитие умения определять жанровую основу (колыбельная, плясовая, марш)
71	Назови композитора	Развитие музыкальной памяти и закрепление знакомого материала
72	Веселая пластинка	Развитие музыкальной памяти и закрепление знакомого материала
73	Какая музыка?	Развитие умения определять жанровую основу (вальс, народная пляска, полька)
74	Песня-танец-марш	Развитие умения определять жанровую основу
75	Солнышко и туча	Различие характера музыка
76	Чей это марш?	Развитие умения различать характер марша
77	Угадай сказку	Различие формы музыкального произведения и определение характера частей
78	Карусель	Различие изменения темпа
79	Веселый поезд	Различие изменения темпа в музыке
80	Поездка за город	Различие изменения темпа в музыке
81	Море и ручеек	Различие темпа музыки
82	Бабочки	Различие темпа музыки
83	Удивительный светофор	Определение характера музыки
84	День рождения	Определение характера музыки
85	Три цветка	Определение характера музыки
86	Две песенки	Определение характера музыки
87	Клоуны	Определение характера музыки
88	Цвет- настроение	Различие характера музыки
89	Снеговики и снежинки	Различие спокойного и бодрого характера музыки (вальс, полька)

90	Долгие и короткие звуки	Различие звуков по длительности. Знакомство с нотной грамотой
91	Красная шапочка и серый волк	Различие характера музыки, формы
92	Сложи песенку	Различие формы музыкального произведения
93	Дождь и радуга	Различие формы музыкального произведения и характера частей
94	Разноцветные кубики	Различие формы музыкального произведения (части, вступление, заключение)
96	Весело - грустно	Развитие умения определять характер
97	Подбери музыку	Развитие умения определять характер музыки (лирический, героический, комический)
98	Три танца	Различать жанры танца
99	Подбери картинку	Различать образный характер музыки
100	Море	Различать образный характер музыки
101	Лесенка - чудесенка	Различать направление мелодии
102	Кого встретил колобок?	Различие регистров (высокий, средний, низкий)
103	Три медведя	Различие регистров (высокий, средний, низкий)
104	В лесу	Различие регистров (высокий, средний, низкий)
105	Собери букет	Различие длительности звуков
106	Тик - так	Различие длительности звуков
107	Капельки	Различие длительности звуков
108	Кто сочиняет музыку?	Различать народную и авторскую музыку
109	Музыкальный телефон	Развитие детского творчества
110	Музыкальная шкатулка	Развитие детского творчества
111	Веселый мячик	Развитие детского творчества
112	Наши любимые пластинки	Развитие детского творчества
113	Веселые качели	Развитие детского творчества
114	Музыкальный магазин	Развитие детского творчества

Организация взаимодействия музыкального руководителя и педагога - логопеда

