

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Сказка» Купинского района

Принято

На заседании педагогического

совета МКДОУ детский сад «Сказка»

Протокол № 1 от «31 » августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующей МКДОУ д/с «Сказка»



Приказ № 63 от 1.09. 2026г

Н.Н.Миллер

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ВМЕСТЕ С МУЗЫКОЙ» для детей с особенностями развития
(расстройство аутистического спектра, синдром Дауна)

Срок реализации программы 1 года)

Составила: О.В. Адалатова
Музыкальный руководитель
Высшей квалификационной категории

2026-2027 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

I Целевой раздел

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели и задачи реализации программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования
- 1.3 Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4 Планируемые результаты освоения программы
- 1.5 Контроль результатов освоения программы

II Содержательный раздел

- 2.1 Формы и режим занятий.
- 2.2 Структура занятия.
- 2.3 Методические приемы
- 2.4. Учебно-тематический план
- 2.5. Примерный календарно-тематический план
- 2.6. Основные формы взаимодействия с семьей

III Организационный раздел

- 3.1. Материально-техническое обеспечение
- 3.2. Кадровые условия реализации программы
- 3.3 Список литературы.

Приложения

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа «Вместе с музыкой» обеспечивает музыкально-эстетическое развитие с учетом индивидуальных особенностей детей с РАС, с синдромом Дауна.

Настоящая рабочая учебная программа составлена на основе программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы (2019), разработанной в соответствии с ФГОС, и использован опыт работы Е.Н. Котышевой, специалиста в области музыкальной психокоррекции для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Программа имеет социально-педагогическую направленность, так как нацелена на социальную адаптацию дошкольников с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в анамнезе РАС, синдром Дауна. Специфика программы в том, что занятия отличаются большой вариативностью, при этом строго соблюдается структура самого занятия.

Рабочая программа построена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом следующих нормативных документов:

1. «Федеральный закон об образовании в РФ» от 29.12.2012 N 273;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726-р.;
3. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155;
4. Приказ Министерства образования и науки Новосибирской области от 14 апреля 2014 г. № 919 «О введении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 « Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
6. «Конвенция о правах ребенка» от 20 ноября 1989 г. Принята резолюцией 44.25 Ген. Ассамблеей ООН от 20 ноября 1989г.

Данная рабочая программа не является статичной по своему характеру. Тема, её продолжительность, последовательность может корректироваться в зависимости от возможностей и потребностей воспитанников. Программа рассчитана на один год обучения. Теоретическая значимость программы в том, что она базируется на технологиях здоровьесбережения, через использование игровых методик в процессе обучения

1.2. Цели и задачи реализации программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования

Цель данной программы : предоставить ребёнку с особыми потребностями развития дополнительные сенсорные и музыкальные возможности для выражения своих чувств, мыслей и эстетических потребностей.

Задачи программы:

- способствовать преодолению психологической защиты ребёнка (успокоить или активизировать);
- вырабатывать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;
- формировать ценные практические навыки - слушание музыкальных произведений, умение подпевать, играть на музыкальных инструментах;
- развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
- развить эмпатические способности, способствовать установлению и развитию межличностных отношений в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

- Комплексное воздействие
- Принцип систематичности
- Принцип простоты задания при многократном повторении
- Принцип наглядности
- Принцип дифференцированного подхода
- Принцип игровой подачи материала
- Принцип успешности.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Итогом всей коррекционно - развивающей и обучающей работы музыкального руководителя является взаимодействие ребенка с РАС, с синдромом Дауна со своими сверстниками-

- в игре на детских музыкальных инструментах в ансамбле;
- в танцах в парах, в хороводах;
- в участии в музыкальных играх - драматизациях, праздниках, развлечениях;
- в желании детей в музыкальной деятельности в домашних условиях.

1.5. Контроль результатов освоения программы

Способом определения результативности реализации программы являются контрольно-диагностические задания. Диагностика проводится индивидуально с использованием игровых приемов 3 раза в год:

- ✓ первичная - на диагностическом этапе;
- ✓ промежуточная - в середине учебного года;
- ✓ итоговая на контрольном этапе реализации программы.

В ходе выполнения заданий фиксируются показатели эмоциональной отзывчивости на музыку и личностные проявления детей. Результаты диагностики вносятся индивидуальные диагностические листы. (Приложение №1, 1.1, 1.2, 1.3.)

II Содержательный раздел

2.1 Формы и режим занятий.

Особая специфика занятий заключается в следующем:

1. Педагог - ключевая фигура на занятии, на него ориентируются все присутствующие: и дети и взрослые. Он организует ход занятия, предлагает задания, дает инструкции, следит за выполнением правил. Другие взрослые являются

равноправными участниками занятия и вместе с детьми выполняют все задания. По мере расширения возможностей детей количество оказываемой им помощи сокращается.

2. при необходимости на занятиях присутствует тьютор :

- помощь в передвижении по залу, для детей со сложностями ориентировки в пространстве;
- выполнение задания вместе с ребенком «рука в руке»;
- знакомство с новым музыкальным материалом;
- освоение приемов взаимодействия с ребенком; наблюдение за динамикой его развития).

3. Один и тот же музыкальный материал используется многократно, чтобы дети в своем индивидуальном темпе смогли его усвоить и постепенно начали присоединяться к исполнению произведения педагогом, возможностей детей количество оказываемой им помощи сокращается.

4. На занятиях создается атмосфера особо доверительных отношений, где можно быть принятым окружающими без особых условий. Для достижения оптимальных результатов групповые музыкально - коррекционные занятия строятся в соответствии с календарно-тематическим планированием, с равномерным распределением

Режим занятий: Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия для детей 10-15 минут.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий родителей, а также возможностей учреждения.

Условия набора: принимаются все желающие с учётом пожелания родителей. **(Приложение №2)**

2.2. Структура занятия.

Особая специфика занятий заключается в следующем:

1. Педагог - ключевая фигура на занятии, на него ориентируются все присутствующие: и дети и взрослые. Он организует ход занятия, предлагает задания, дает инструкции, следит за выполнением правил. Другие взрослые являются равноправными участниками занятия и вместе с детьми выполняют все задания. По мере расширения возможностей детей количество оказываемой им помощи сокращается.

2. при необходимости на занятиях присутствует тьютор :

- помощь в передвижении по залу, для детей со сложностями ориентировки в пространстве;
- выполнение задания вместе с ребенком «рука в руке»;
- знакомство с новым музыкальным материалом;
- освоение приемов взаимодействия с ребенком; наблюдение за динамикой его развития).

3. Один и тот же музыкальный материал используется многократно, чтобы дети в своем индивидуальном темпе смогли его усвоить и постепенно начали присоединяться к исполнению произведения педагогом, возможностей детей количество оказываемой им помощи сокращается.

4. На занятиях создается атмосфера особо доверительных отношений, где можно быть принятым окружающими без особых условий. Для достижения оптимальных результатов групповые музыкально - коррекционные занятия строятся в соответствии с календарно-тематическим планированием, с равномерным распределением психофизической нагрузки:

Этапы основного блока музыкального занятия:

I этап: музыкально - ритмические игры для сенсорной стимуляции, которые переходят в игры для развития речи, пения и игру на музыкальных инструментах.

II этап: слушание музыки в комплексе с ритмическими движениями; инсценированные попевки, которые способствуют коммуникации, побуждают детей двигаться в едином ритме; упражнения на релаксацию мышечного тонуса, обучающие детей контролировать свои мышцы и эмоциональное состояние.

III этап: музыкально - ритмические игры (игры - диалоги); танцевальные упражнения и танцы.

Подбор музыкального репертуара требует особого индивидуального подхода, т.к. реакции ребенка с РАС, с синдромом Дауна на музыку, которую он слушает, непредсказуемы - страх, отстраненность, радостное возбуждение или равнодушие. Одни предпочитают живую музыку в исполнении педагога, другим нравятся фонограммы. Окружающая обстановка играет огромную роль, любая перемена в обстановке может вызвать панику, раздражение или же заставит ребенка уйти в себя. Поэтому нужно стараться сохранять в целом, ту обстановку, к которой ребенок привык.

2.3. Методические приемы

1. Приветствие

Начало и конец музыкально-коррекционного занятия всегда четко обозначаются. Занятие начинается с приветствия. Приветствие - обязательный ритуал на протяжении всех занятий (вариативно здороваются, повторяя за педагогом имя, используя ударные музыкальные инструменты).

Приветствие является «пусковым механизмом» занятия, концентрирует внимание детей, стимулирует речевую деятельность, формирует готовность к общению.

Приветствие может проходить в разных формах. В начале занятия желательно провести установочную мини-беседу, учитывая календарно-тематическое планирование, например, о текущем времени года (приметы, что происходит на улице, как одеты дети, во что они играют, какое у них настроение). Далее можно вместе с детьми изобразить на лице данное настроение (напомнить, как надо расположить губы, брови, глаза, чтобы было похоже на «радость», «грусть» и т.д.) и поздороваться, выражая эмоцию в голосе и жестах.

Музыкальный руководитель показывает пример, эмоционально здороваясь с детьми, берет бубен и стучит ладонью на каждый слог пропевает *«имя ребенка»*. Присаживается напротив каждого ребенка, устанавливает зрительный контакт, передает ребенку бубен, спрашивает: «А тебя?». Ждет ответа, четко артикулирует сопряженно с ребенком или родителем, поощряет любую инициативу и т.д.

Ребенок стучит по бубну и проговаривает слова по слогам сам или с помощью взрослого. Затем передает бубен соседу со словами: «На, ...!».

Следующий ребенок берет бубен и, по возможности, пропевая благодарит «Спа-си-бо!».

В процессе занятий расширяется словарный запас, формируются начатки диалогической речи и развиваются коммуникативные способности детей, что позволяет им петь и здороваться следующим образом:

«Здра-вствуй-те, ме-ня зо-вут ... (имя)»; При-шла о-сень, ме-ня зо-вут ... (имя)»;

При-шла зи-ма, ме-ня зо-вут ... (имя). На, ... (имя)»;

Пришла зима, меня зовут ... (имя). На, ... (имя)»;

Пришла теплая весна, меня зовут ... (имя). На, ... (имя)»;

Далее исполняют игры - приветствия, в которых вновь называют каждого ребенка по имени - это акт подтверждения его существования «здесь и сейчас», закрепление за ним места в социальном и физическом пространстве. Остальные

дети в это время обращают на него внимание, вспоминают его имя, участвуют в совместном процессе, понимают свою причастность к коллективу.

ИГРЫ – ПРИВЕТСТВИЯ:

1. Я - здесь!» (русский фольклор)
2. «У меня в руке колокольчик» (русский фольклор)
3. «Игра с бубном» (русский фольклор, русская народная песня «Ах, вы, сени мои сени!»)
4. «Кто, кто по утрам раненько встает?» (русский фольклор)
5. «А кто у нас?» (русский фольклор)

Приветствие является плавным переходом к следующему разделу «Свободное движение», где в соответствии с ранее предложенной темой, например, «Времена года», мы движемся между искусственными «листочками», «лужами», «снежками» и т.д.

2. «Свободное движение»:

- Включает пространственные перестроения в процессе движения по залу и различные виды шагов;
- Формирует легкость вступления в контакт;
- Развивает двигательную координацию, умение ориентироваться в игровом пространстве, не сталкиваясь с другими участниками;
- «Будит тело».

Все действия сопровождаются речевыми комментариями взрослого: «идем по кругу», «по центру зала», «между предметами», «вокруг предметов». Дети, не готовые взаимодействовать с новыми людьми или не способные выполнять движения в общем темпе из-за грубых нарушений опорно-двигательного аппарата, передвигаются в паре тьютором по собственному маршруту, мы их встречаем и приветствуем словами и улыбками.

В процессе «свободного движения» по залу дети постепенно осваивают следующие виды шага, прыжков и танцевальных элементов:

- спокойный шаг;
- простой хороводный шаг (отличается от обычной ходьбы плавностью и устремленностью);
- высокий шаг – небольшой энергичный шаг с высоким подниманием бедра;

- пружинящий шаг;
- приставной шаг;
- галоп вперед, «лошадками»;
- легкие подскоки;
- боковой галоп;
- шаг с притопом;
- шаг на всей ступне.

3. Ритмическая разминка.

Задачами ритмической разминки являются внесение дисциплины организованности, формирование навыков движения в коллективе, ритмичного движения, координирование вокально-речевой интонации с движением, осознание схемы собственного тела.

Традиционно вначале разминки дети в кругу исполняют хоровод «Утро начинается». Далее проводится зарядка (базовый комплекс), которая включает вводную ходьбу по кругу (с соблюдением четкости линий построения, точного сочетания движений с началом и концом музыки), легкий бег, чередование ходьбы и бега, шаги на носках («идем, как балерина») и на пятках («медведь идет»), а также разминочные упражнения на развитие отдельных групп мышц.

Комплекс разучивается в течение полугода, и только при условии успешного овладения им можно переходить к следующим комплексам (с использованием мячей и флажков).

Движения с музыкальным сопровождением (русские народные мелодии, классика в современной обработке) положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку.

Определенная метрическая пульсация, с которой связаны движения детей, вызывает согласованную реакцию всего организма (дыхательной, сердечной, мышечной систем), а также оказывает эмоционально-положительное влияние на психику, что содействует общему оздоровлению организма.

4. Упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений

Работа идет в кругу: дети сидят на полу или на самостоятельно принесенных и поставленных в круг стульчиках.

Пальчиковые игры без предметов и с предметами – клавесами («палочками») направлены на развитие тонких движений пальцев рук, а также речи, внимания, памяти, воображения. В руководстве пальчиковыми играми выделяются три этапа:

1. Этап удивления. Важно заинтересовать детей, вызвать желание играть, к примеру, увлечь ребенка пальчиковой игрой с эмоциональным показом.

Неповторимый колорит играм придают стихи, потешки.

2. Этап присоединения. Педагог показывает движения и проговаривает слова, ребенок самостоятельно или вместе с воспитателем («рука в руке») повторяет движения рук. Позднее появляются отдельные слова (как правило, дети договаривают конец фразы).

3. Самостоятельное исполнение. Ребенок самостоятельно способен удерживать статичную позу кисти, а также выполнять динамические движения.

Очень важно обеспечить успешное активное участие каждого ребенка в игре.

На протяжении всего музыкально-коррекционного занятия проводится работа над развитием точности, переключаемости речевых движений, увеличением их объема.

При этом применяют общепринятые упражнения:

1. Упражнения для жевательно-артикуляторных мышц (опускание и поднятие нижней челюсти, движение вперед-назад и т.п.);

2. Упражнения для мимико-артикуляторных мышц (сморщивание всего лица, поднятие бровей, закрывание и открывание глаз, придать лицу выражение радости, печали, обиды, удивления и т.п.);

3. Упражнение на стимуляцию движений нижней челюсти (шепотное произнесение или пропевание ряда гласных, требующих различной ширины открытия рта «А-о-уи-э-ы» и т.п.);

4. Упражнения для мышц зева и глотки (позевывание, покашливание, имитация жевания и т.п.);

5. Упражнения для активизации мышц мягкого неба (глотание слюны, произнесение гласных на твердой атаке и т.п.)

6. Упражнения для языка, губ и щек (традиционная «язычковая» гимнастика). Таким образом, включение пальчиковых игр и артикуляционных упражнений позволяет стимулировать развитие речи, формировать правильное звукопроизношение, корректировать и повышать уровень развития всех сторон психической деятельности, а также устанавливать творческий контакт между педагогом и ребенком, обеспечивая максимальную эффективность психокоррекционного процесса.

Дети садятся в кружок на пол (на подушечки, чтобы обозначить личное пространство каждого ребенка) или на самостоятельно принесенные (минимальная помощь взрослых) и поставленных в круг стулья. Пальчиковые игры и артикуляционные упражнения:

1. «Лодочка» (В. Цвынтарный)
2. «Пароход» (В. Цвынтарный)
3. «Семья» (автор неизв.)
4. «Ноги и ножки» (автор неизв.)
5. «Шарик» (В. Цвынтарный)
6. «Утречко» (русский фольклор)
7. «Флажок» (В. Цвынтарный)
8. «Стул» (В. Цвынтарный)
9. «Стол» (В. Цвынтарный)
10. «Дружные пальчики» (русский фольклор)
11. «Гвоздь и молоток» (И. Галянт)
12. «Капуста» (Т. Ткаченко)
13. «Этот палец толстый и большой» (автор неизвестный)
14. «Скачите, палочки» (И. Галянт)
15. «Очки» (В. Цвынтарный)
16. «Подзорная труба» (В. Цвынтарный)
17. «Пальчики устали» (русский фольклор)
18. «Ножки» (И. Галянт)
19. «Колокольчик» (В. Цвынтарный)
20. «У бы Фроси» (автор неизвестный)
21. «Зимние забавы» (автор неизвестный)
22. «Птичка» (В. Цвынтарный) 23. «Птенчики в гнезде» (В. Цвынтарный)
24. «Вышли пальцы танцевать» (автор неизвестный)
25. «Фу-ты, ну-ты» (И. Галянт)
26. «Цепочка» (В. Цвынтарный)
27. «Братцы» (русский фольклор)
28. «Домовой» (И. Галянт)

29. «Алые цветки» (автор неизвестный)
30. «Замок» (автор неизвестный)
31. «Гости» (детский фольклор)
32. «Дом на горе» (автор неизвестный)
33. «Корзинка» (В. Цвынтарный)
34. «На постой» (русский фольклор).

5. Пение

Возможности голосового аппарата дошкольников довольно ограничены и обычно не выходят за пределы определенного круга интонаций, их певческие навыки элементарны, а у детей с ограниченными возможностями здоровья, как правило, совсем не сформированы.

Головное звучание, связанное со звонкостью, естественно для ребенка от природы и соответствует анатомо-физиологическим особенностям голосового аппарата детей. Головное звучание организует непроизвольно правильный выдох, облегчает четкость дикции в пении и чистоту интонирования. Дети не могут и не должны петь громко, и не следует этого от них требовать. В удобной, соответствующей голосу тесситуре, при естественном головном резонировании ребенок поет значительно чище интонационно и при этом естественно, свободно и красиво. Именно такую ситуацию естественного оптимального режима для развития детского голоса и создают произведения детского фольклора, а также детские песни советских авторов, в которых точно отражены певческие и интонационно-ритмические возможности ребенка на различных ступенях возрастного развития.

Тексты детских песен насыщены элементами звукоподражания и связаны с доступными и понятными образами, персонажами, которые ребенок в состоянии изобразить в звуках и движениях, дополнить шумовыми и тембровыми красками с помощью детских музыкальных инструментов, развить в собственном интонационном творчестве.

Выразительные движения в процессе интонирования способствуют развитию певческих навыков, связанных с артикуляцией, дикцией, дыханием, звукообразованием.

На музыкально-коррекционных занятиях учитываются выше указанные особенности развития детского голоса, индивидуальные возможности каждого ребенка и создается наиболее благоприятная атмосфера для включения детей в вокальную деятельность.

Ребята сидят в кругу. Первую песню повторяют за педагогами с движениями, а вторую песню с атрибутами (платочки, колечки и т.п.) или музыкальными инструментами (ложки, колокольчики, погремушки и др.).

Предлагаются песни, написанные на народные мелодии, а также песни советских и российских авторов Т. Ломовой, Е. Макшанцевой, Е. Тиличевой, А. Филиппенко и другие, любимые многими поколениями детей.

Дети не разучивают песни, а поэтапно осваивают их в удобном для каждого темпе. На этапе удивления идет показ-исполнение песни педагогом; на этапе присоединения дети следуют за педагогом, повторяя за ним отдельные слова или движения; на этапе самостоятельного исполнения дети вместе с педагогом поют песню и, по возможности, одновременно исполняют движения.

Пение развивает дыхание, речь, учит формам выражения невербальных контрастных эмоциональных состояний, развивает умение переключаться в различные эмоциональные состояния, используя выразительные интонации, движения, темброво-шумовые эффекты.

Песни:

1. «Прятки» (сл. И. Плакиды, муз. Т. Ломовой)
2. «Колечки» (сл. неизв. авт, муз. укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»)
3. «Разминка» (сл. и муз. Е. Макшанцевой)
4. «Осенние листочки» (сл. и муз. Н. Вересокиной)
5. «Купим мы бабушка» (сл. неизв. автора, муз. И. Банецкого)
6. «Пляска с погремушкой» (сл. А. Ануфриевой, бел. нар. мел. «Бульба») 7. «Первый снег» (сл. А. Горина, муз. А. Филиппенко)
8. «Посмотри на медвежат» (автор неизв.)
9. «Чок да чок» (сл. и муз. Е. Макшанцевой)
10. «Тень-тень-потетень» (сл. и муз. народные)
11. «Солнышко» (сл. Е. Макшанцевой, Е. Котышевой, муз. Е. Макшанцевой)
12. «Колокольчик у Катюши» (муз. А. Филиппенко)
13. «Дождик» (сл. Е. Макшанцевой)
14. «Пляска с платочком» (сл. И. Грантовской, муз. Е. Тиличевой)
15. «Приседай» (сл. Ю. Энтина, эстонская народная мелодия)
16. «Пляска с куклами» (сл. А. Ануфриевой, немецкая народная мелодия)

6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах

Пассивное слушание музыки детям с ограниченными возможностями здоровья недоступно или дается с огромным трудом путем волевой организации педагогом статичных поз детей, «насилованной тишины», поэтому актуально активное слушание музыки совместно с игрой на детских музыкальных инструментах (шумовых, ударных, струнных, духовых, инструментах К. Орфа: клавесы, коробочки, тон-блоки, гуиро, обычные и круговые ксилофоны, металлофоны, треугольник, колокольчики, бубенцы на различных креплениях и манжетах, кастаньеты, маракасы, бубны, барабаны, бонго, конги, джембе, тамбурины, румбу, блок-флейты и др. русских народных инструментах: ложки, трещотки, рубель, свирели и др.).

Большим успехом пользуются этнические и самодельные шумовые инструменты - шеркунчики, свистелки, погремушки, разнообразные коробочки и емкости с различными наполнителями, которые в совокупности с настоящими музыкальными инструментами позволяют очень нетрадиционно, образно украсить любую мелодию, сказку (можно озвучить зверей, птиц, явления природы, различные шумы и т.п.).

Последовательность освоения данного этапа следующая. Сначала проводится презентация различных музыкальных инструментов (от простых - к сложным по технике звукоизвлечения), в процессе которой идет обогащение общих представлений детей, ознакомление их со звуковыми свойствами инструментов, конкретными приемами звукоизвлечения, устанавливается связь между качеством звучания и материалом, из которого музыкальные инструменты изготовлены. Затем педагог выразительно и эмоционально исполняет музыкальное произведение на фортепиано (мелодии народных песен и танцев), и дети должны в соответствии с музыкой начинать и заканчивать игру на инструментах, впоследствии учитывая динамику, темп и ритм произведения.

7. Танцы, хороводы

Танцы и хороводы дети исполняют стоя в кругу. Накопление ребенком некоторого двигательного опыта идет уже при выполнении упражнений «свободного движения» (даем пространственные представления), на ритмической разминке дети осваивают простейшие движения, учатся соотносить действие с его названием и самостоятельно совершать движение, при исполнении песен вырабатывается выразительность движений, развивается координация музыки, речи и движения.

Этапы овладения танцами такие, как описаны в разделе «Пение».

На первом этапе удивления мы даем ребенку возможность услышать музыку и пассивно двигаться под нее, взявшись за руки, взрослые при этом танцуют.

Дети с нарушениями общения и поведенческими проблемами сначала полностью погружаются в музыку. Через некоторое время ребенок начинает смотреть на других детей и педагога. В этот момент можно подключить речевой комментарий происходящего.

На втором этапе присоединения дети осваивают в своем личном темпе танцы, делают попытки повторить движения педагога, сопровождаемые его речевым комментарием. Дети теперь не просто поворачиваются, хлопают, топают по команде, но и выполняют эти движения вовремя и в нужном ритме.

Для формирования у ребенка внутреннего контроля за своими действиями хорошо использовать словесное сопровождение в ритме танца («По коленям, по ладошкам, по коленям, раз, два, три» и т.п.), которое позднее можно будет убрать.

На третьем этапе самостоятельного исполнения речевая программа полностью убирается, у ребенка формируется внутренняя программа танца, подкрепляемая только зрительно и ритмически. В такой ситуации взрослый может выйти из танца или вместо трех взрослых в кругу остается один.

Танцы вырабатывают навыки взаимодействия с партнерами, ритмичного и координированного движения, умения двигаться по кругу вместе и по одному, начинать и заканчивать движение со звучанием музыки, двигаться в соответствии с музыкальным темпом, выполнять несложные движения рук и ног, приседания, подскоки, шаги, пластически имитировать различные образы; умение переходить от состояния возбуждения к расслаблению. При этом решаются многие проблемы - двигательные, эмоциональные, познавательные и социальные.

На первом году обучения количество танцев и хороводов весьма ограничено.

Танец «Ночной колпак» является логическим завершением каждого занятия в течение длительного времени, именно во время танца дети в тесном кругу порой впервые за все время занятия видят друг друга. С одной стороны, мы постепенно вводим ребенка в мир танца, даем первые представления и формируем навыки ритмичного движения под музыку вместе с другими детьми и взрослыми; с другой стороны, создаем для ребенка привычную обстановку, ритуализируем занятие.

8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам

Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам включаются в структуру занятия вариативно, по мере необходимости регуляции у детей процессов возбуждения и торможения, для создания дополнительной мотивации, состояния эмоционального подъема, а также используются как естественное продолжение одного из этапов занятия, либо для перехода от одного этапа к другому (например, в конце ритмической разминки хороши ритмические игры и игры по правилам, после пальчиковых игр органично вводятся коммуникативные игры и т.п.). Момент введения и целесообразность включения игры в занятие определяет сам педагог, учитывая состояние детей в данный момент времени. Коммуникативные игры выполняют задачу развития у детей преимущественно невербальных средств общения и связаны, прежде всего, с выработкой позитивного, доброжелательного отношения к окружающим, с деланием и стремлением общаться.

Ритмические игры выполняют как стимулирующую, так и регулирующую функции, активизируя ребенка, побуждая его принять участие в предлагаемых ему играх, а также помогая организовать свою активность, соотнести ее с действиями других участников занятия. Задача введения ритмических игр - эмоциональное единение детей и взрослых, «заражение» эмоциями.

Игры по правилам направлены на развитие у детей произвольного внимания и произвольной деятельности, умения вовремя вступить в игру и соблюдать условия игры.

В музыкально-коррекционное занятие можно также включать другие игры, которые помогут в решении тех или иных задач под детей на занятии.

Игры:

1. «Солнышко» (автор неизв.)
2. «Страшная сказка» (автор неизв.)
3. «Так мы топаем ногами» (автор неизв., предложена специалистами Центра лечебной педагогики)
4. «Дует ветер» (автор неизв., предложена специалистами Центра лечебной педагогики)
5. Дударь (русский фольклор)
6. «Черепашка» (автор неизв., предложена специалистами Центра лечебной педагогики)
7. «Согревалка» (Н. Мясникова)
8. Змея (русский фольклор)
9. «Котята и Барбос» (сл. и муз. Е. Макшанцевой)
10. «На болоте старый пенек» (автор неизв., предложена специалистами Центра лечебной педагогики)
11. «Зайчики и Лисичка» (сл. В. Антоновой, муз. Б. Финаровского)
12. «Ванна-море» (Р. Сеф)

13. Жирафы (Е.И С. Железновы)
14. «Ты, веревочка, крутись...» (автор неизв., предложена специалистами Центра лечебной педагогики)
15. «Король Боровик» (В. Приходько)
16. «У Авдотьи, у старушки» (автор неизв.)
17. «Мы – веселые матрешки» (автор неизв.)
18. Рельсы, рельсы
19. «Найди игрушку» (автор неизв., предложена специалистами Центра лечебной педагогики)
20. Зеленая репка (русский фольклор)

9. Прощание

Обязательный ритуал, который заканчивает музыкально - коррекционное занятие и психологически готовит детей к расставанию или к переходу к другому виду деятельности.

Прощание проходит аналогично приветствию. Педагог показывает пример, эмоционально прощаясь с детьми и взрослыми: берет бубен, стучит ладонью на каждый слог и пропевает: «До сви-да-ни-я». Встает напротив каждого ребенка, устанавливает зрительный контакт, передает ребенку бубен, ждет его ответа, четко артикулирует сопряжено с ребенком или взрослым, поощряет любую инициативу и т.д.

Позднее возможен другой вариант прощания: педагог прощается один, а дети поют хором, вместе с родителями (педагог при этом сам на бубне задает необходимый ритм). **(Приложение №3, №4)**

2.7. Основные формы взаимодействия с семьей:

Таблица №1

Сроки	Тема	Формы проведения
Сентябрь - октябрь	«Знакомство с семьей»	Провести среди родителей опросник об особенностях общения ребенка с родителями и окружающими: какие социальные, бытовые навыки, навыки самообслуживания и поведения за столом

		сформированы в той или иной степени (выполняет самостоятельно, с помощью или не выполняет совсем); что в большей степени привлекает внимание ребенка в свободное время; о его страхах и тревогах ребенка; о его любимых играх, занятиях, блюдах.
Ноябрь - декабрь В течение года	«Информирование о ходе образовательного процесса» Педагогическая поддержка. Цель: Содействие формированию осознанных образовательных запросов родителей, привлечение к сотрудничеству, совместному развитию ребенка.	Дни открытых дверей; Индивидуальные и групповые консультации; Оформление информационных стендов; Приглашение родителей на праздники; Создание памяток; Сайт ДОУ «Сказка»
Январь-февраль Март-апрель	Образование родителей Цель: Ориентирование родителей на развитие активной, компетентной позиции родителя.	Создание библиотечки для родителей Организация мастер- класса,
В течение года	Совместная деятельность педагогов и родителей Цель: Активное включение родителей в совместную деятельность с детьми.	Привлечение родителей к участию в Педагогических, Психологических гостиных, прогулках, семейном детском театре, конкурсах

III Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение

Оборудование музыкального зала

Фортепиано «Сибирь» - 1 шт.

Музыкальный центр «LG» - 1шт.

Стульчики детские - 21 шт.

Стол письменный – 1шт.

Ковер – 1 шт.

Ковровые дорожки – 2 шт.

Мольберт – 1шт.

Выставочный стенд – 1шт.

Огнетушитель – 2 шт.

Светильники 10 точек.

Таблица №2

Музыкальные и шумовые инструменты	Кол-во	атрибуты	Кол-во
<u>Ударные</u>		1. Микрофон	1
1. Барабаны		2. Музыкальная лесенка	1
- большие	3	<u>Атрибуты к музыкально-ритмическим</u>	
-средние	1	<u>упражнениям</u>	
- маленькие	1	3. Снежинки	19+2 (на ниточке)
2. Бубны		4. Новогодний шар	
- большой	1	- большой	1
- маленький	1		
3. Колокольчики	5	- мягкий мячик	2
4. Бубенцы - манжеты	10	5. Чудесный мешочек	1
5. Металлофон	2	6. Зонт с глазами	1
6. Ложки деревянные	8х2	7. Лошадки на палочке	2
7. Ложки алюминиевые	8х2	8. Платки цветные	

8. Маракасы (из киндер - сюрпризов)	17	-синие	8	
9. Маракасы деревянные	2	-красные	14	
10. Тарелки	1	-розовые (м)	19	
11. Треугольники	2(б) 3(м)	-белые	8	
12. Трещетки (из DVD) дисков	4	9. Шарфики (белые)		
13. Кастаньеты	1	- большие	8	
14. Погремушки	13	- маленькие	4	
15. Ксилофоны	3	10. Снежки	50	
<u>Духовые</u>		11. Ленты цветные		
1. Саксофон/муляж/	2	- на палочках	13	
2. Свистулька деревянная «Птичка»	2	- широкие	24	
3. Флейта детская	2	- узкие	32	
		- георгиевские	9	
<u>Струнные:</u>		12. Листья осенние		
1. Балалайка	1	- большие	16	
		-маленькие (на нитке)	39	
<u>Трещотки</u>	2	13. Дождик на скрепке	17	
		14. Шишки		
		15. Цветы	50	
		- первоцветы		
		-ромашки	7	
		-розочки (желтые)	21	
		-астры – желтые	18	
		- красные	5	
		16. Лилии (белые)	5	
		17. Розы	4	
		18. Веер	40	
		19. Флажки	4	
		20. Шарфы газовые		18
		21. Облака на палочках	21	
		21. Колечки (маленькие)	18	
		23. Манжеты		14
		<u>Атрибуты для игр</u>		26
		24. Подносы	1	
		25. Игра «Сердечки»		1

		<u>Театрализованная деятельность</u> 26. Колобок 27. Солнышко /вязаное/ 28. Крылья бабочки 29. Парики 30. Золотой ключик 31. Пила 32. Топор 33. Сапоги 34. Погоны 35. Театральные маски 36. Соломенная шапочка	1 По тематике сказок – в наличии
--	--	--	--

1. Методическая литература.
2. Записи музыкальных произведений (адаптированных для дошкольников)
3. Конспекты образовательных мероприятий для детей.
4. Консультации для педагогов;
5. Сценарии развлечений;
6. Папки-передвижки для родительских уголков.
7. Картотека коррекционных музыкально-дидактических игр.
8. Музыкальные инструменты из бросового материала.

3.2. Кадровые условия реализации программы

Музыкальный руководитель: Адалатова Ольга Владимировна – высшая квалификационная категория

Общий трудовой стаж работы: лет.

Педагогический стаж: лет.

Образование: *средне-специальное*, окончила в 1983 году Сыктывкарское педагогическое училище № 2 по специальности «Учитель пения, музыкальный воспитатель»;

Высшее, окончила в 1991 году Вологодский педагогический институт по специальности «Учитель географии».

Курсы повышения квалификации: ГАОУ НСО «Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования» по программе «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста в условиях введения ФГОС ДО» в объёме 108 часов;

«Татарский педагогический колледж» по программе «Планирование образовательного процесса в дошкольной образовательной организации»;

Всероссийский научно-образовательный центр «Современные образовательные технологии» по программе «Музыкальное воспитание и эстетическое развитие детей в дошкольной образовательной организации с учетом требований ФГОС ДО» в объёме 108 часов;

«Обучение и воспитание детей с расстройствами аутистического спектра в дошкольном образовании» ООО «Институт РОПКИП» в объёме 36 часов.

Курс вебинаров «Воспитатели РОССИИ» Сертификат №ЭД-2854 объём 30 часов.

3.3. Список литературы:

1. Алвин Д., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. - М.: Теревинф, 2004
2. Баенская Е.Р., Либлинг М.М., Никольская О.С., Аутичный ребенок. Пути помощи. М., Теревинф, 2014
3. Веракса Н. Е. Программа «От рождения до школы» Москва. Мозаика-Синтез, 2019
1. Выготский Л.С. Воспитание детей с церебральным параличом в семье: Книга для родителей. — М., 1993.
2. Екжанова Е. А., Стребелева Е. А. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста. — СПб., - 2008.

3. Забрамная С. Д. Наглядный материал для психолого-педагогического обследования детей в медико-педагогических комиссиях. — М., 1985.
4. Захарова И.Ю. Танцы как метод лечебного воздействия // В сб.: «Особый ребёнок», вып.4. - М., 2001
5. Иванов Е. С., Демьянчук Л. Н. , Демьянчук Р. В. Детский аутизм- диагностика и коррекция - СПб., Дидактика Плюс, - 2004.
6. Иванов Е.С., Демьянчук Л.Н., Демьянчук Р.В. Детский аутизм: Диагностика и коррекция. – СПб.: Дидактика Плюс, 2004 Инклюзивный детский сад. М: 2009
7. Лебединская К. С., Никольская О. С., Баенская Е. Р. Дети с нарушениями общения: Ранний детский аутизм. — М., 1989.
8. Левченко И. Ю., Ткачева В. В. Психологическая помощь семье, воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии: Метод. пособие. — М., 2008.
9. Степанова О.А. Программы для ДОУ компенсирующего и комбинированного видов: Справочное пособие. — М., 2008.
10. Шипицына Л. М., Казакова Е. И, Витковская А. М. Комплексное сопровождение и коррекция развития детей-сирот: Социально-эмоциональные проблем,СПб., 2000.
- 11.Эрик Шоплер , Поддержка детей с аутистическими нарушениями от 0 до 6 лет, Минск, «Медисонт», 2009
- 12.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]: утвержден 17 октября 2013 г. №1155/ Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru>.
13. Интернет ресурсы.

Приложение №1

Диагностика музыкальной деятельности детей включает в себя диагностику умений и навыков по всем разделам музыкальной деятельности:

- Восприятие
- Развитие музыкального слуха и голоса
- Пение

- Музыкально-ритмические движения
- Музицирование

1 год обучения и воспитания Цель диагностики первого года обучения и воспитания:

- Изучить особенности звукового опыта ребенка
- Изучить своеобразие восприятия им музыкальных и немusикальных звуков
- Изучить специфику индивидуальных эмоциональных реакций ребенка на музыку

Ориентировочные показатели диагностики.

Базовый уровень.

Воспитанник

- чувствует безопасность и доверие к педагогу;
- эмоционально реагирует действием, жестом или словом на источники музыкальных звуков;
- проявляет положительные эмоции при звучании музыки или пении взрослого;
- узнает знакомые мелодии;
- прислушивается к пению взрослого, подпевает короткие звукоподражания, состоящих из повторяющихся слогов («ля-ля», «му-му», «кап-кап» и. д.);
- проявляет желание играть на музыкальных игрушках (погремушка, музыкальный молоточек бубен, барабан), умеет правильно их держать и извлекать из них звуки;
- выполняет простейшие музыкально-ритмические движения под музыку (ходьба, бег, хлопki, притопы, кружения);
- различает тихое и громкое звучание;
- сотрудничает со сверстниками в процессе совместных видов музыкальной деятельности;
- участвует в коллективной досуговой деятельности.

Уровень ниже базового.

Воспитанник:

- отказывается участвовать в музыкальной деятельности, не принимает предложенной взрослым помощи;
- проявляет неадекватные эмоции на музыкальное звучание;
- не различает тихого и громкого звучания музыки в условиях оказываемой помощи;
- проявляет низкий уровень (отсутствие) певческих и двигательных навыков, затрудняющих активное участие в исполнительской деятельности в условиях оказываемой взрослым помощи.

Приложение №1.1

Диагностические задания для исследования музыкальных способностей детей

1. Цель: выявление уровня эмоциональной отзывчивости детей на музыку. Наблюдение за поведением детей в новой для них обстановке: как они действуют с новыми для них музыкальными инструментами, как реагируют на музыку в «живом» исполнении на фортепиано и в грамзаписи.
2. Цель: оценка уровня развития динамического слуха. Игра «Тихо-громко».

Инструкция: «Поиграем с тобой вместе. Я на пианино, ты - на барабане. Играй, как я: я - громко и ты -громко; я - тихо и ты - тихо. Будь внимателен».
3. Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю различения звучания детских музыкальных инструментов, определения источника звука. Игры «Угадай, что звучит», «Найди колокольчик».

4. Цель: определение уровня развития мелодического (звуковысотного) компонента музыкального слуха по показателю чистоты интонирования мелодии голосом. Повторить за педагогом напев с аккомпанементом и без него.
5. Цель: определение уровня развития музыкальной памяти. Ребенку предлагается прослушать и запомнить короткую мелодию - 4 такта, а затем спеть ее самостоятельно (без слов, на слог «ля»).
6. Цель: определение уровня развития самостоятельной музыкальной деятельности. Ребенку предлагается сыграть на металлофоне «свою собственную мелодию». Диагностика развития моторики
7. Исследование двигательной памяти, переключаемости движений, самоконтроля при выполнении двигательных проб.

Прием: педагог показывает три движения для рук для дошкольников и предлагает их повторить.

Отметить: правильность, последовательность выполнения.

Прием: пройти по кругу шагом, прыжками, бегом и вновь шагом (характер движения менять по сигналу).

Прием: повторить за педагогом движения, за исключением одного, заранее обусловленного, «запретного» движения».

Отметить: качество, правильность, последовательность выполнения движений.

8. Исследование статической и динамической координации движений.

Прием: стоять с закрытыми глазами, руки вперед (вариант1)

на правой, а затем на левой ноге, руки вперед (вариант2).

Время выполнения для дошкольников - 5 секунд. Отметить: свободно

ли удерживает позы или с напряжением, сильно ли раскачивается из стороны в сторону: балансирует ли туловищем, руками, головой: сходит ли с места или делает рывок в стороны; касается ли пола другой ногой; или иногда падает, открывает глаза и отказывается выполнять пробу. Прием: выполнить подряд три плавных приседания. Не касаться пятками пола, выполнять только на носках. Отметить: правильно ли выполняет; с напряжением или раскачивается, балансируя туловищем и руками; крайне напрягается или становится на всю ступню.

9. Исследование пространственной организации движения.

Приемы: по подражанию повторить за педагогом движения на ходьбу по кругу, в обратном направлении, через круг. По словесной инструкции проделать эти же задания.

Отметить: ошибки в пространственной координации - неуверенность выполнения.

10. Исследование произвольной моторики пальцев рук.

Приемы: подражания педагогу, выполнить под счет: пальцы сжать в кулак - разжать (5-6 раз);

держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5-6 раз);

сложить пальцы в кольцо - раскрыть ладонь (5-6 раз);

попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем, сначала правой руки, затем левой, затем обеих рук одновременно (провести в виде игрового упражнения «Здравствуй, пальчик»).

Отметить: плавность, точность и одновременность выполнения напряженности, скованности движений; нарушение темпа выполнения движения; невыполнение; наличие леворукости.

Приложение №1.2.

Начало года

Исследуемый вид деятельности	Задание	Параметры диагностирования	Репертуар
Восприятие музыки	1. Изучение особенности звукового опыта детей. Предложить ребенку прослушать различные источники немзыкального звука (стук по поверхности, шорох бумаги, звук	<u>высокий уровень</u> – слышит источник звука, адекватно на него реагирует; <u>средний уровень</u> – не всегда проявляет реакцию на звуки, не может определить от куда идет звук; <u>низкий уровень</u> – не реагирует на различные звуки или	Игровая ситуация «Посидим, помолчим, послушаем»

	колокольчика и т.д.) 2. Послушать две песни и с помощью взрослого выбрать игрушку, соответствующую содержанию песни.	закрывает уши; <u>высокий уровень</u> – слушает произведение внимательно, выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения и точно выбирает игрушку; <u>средний уровень</u> – незначительно выражает эмоции, отвлекается, при выполнении просьбы взрослого затрудняется; <u>низкий уровень</u> – равнодушен к звучащей музыке	1. «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н.Комиссаровой 2. «Кошечка», музыка А. Александрова, сл. Н. Френкель;
Музыка и движение	1. Детям предлагается двигаться соответственно музыкальному фрагменту. 2. Детям предлагается найти себе пару (дружочка) и с ним потанцевать, покачаться.	<u>высокий уровень</u> – двигается вместе с детьми; <u>средний уровень</u> – не всегда двигается с детьми; <u>низкий уровень</u> – ребенок не двигается с детьми, отсидживаясь в сторонке. <u>высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках; <u>средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности; <u>низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и	1. «Большие и маленькие ноги» В. Агофонникова, сл. народные. 2. Пляска «Ай – да!» муз. и сл. Г. Ильиной, обр. Т. Попатенко

		плясках.	
Подпевание	Предлагается подпеть музыкальному руководителю отдельные слоги («мяу», «гав», «му»).	<u>высокий уровень</u> – проговаривает слова песни в ритме, активно и с удовольствием подпевает. <u>средний уровень</u> – не всегда принимает участие в подпевании; <u>низкий уровень</u> – не подпевает.	На усмотрение музыкального руководителя.

Элементарное музицирование	Выбрать музыкальную игрушку по просьбе взрослого, произвольно поиграть на ней.	<u>высокий уровень</u> – самостоятельно берет ДМИ (любой) и играет на нём, точно выполняя приём игры на этом инструменте, который показал музыкальный руководитель; <u>средний уровень</u> – ребенок принимает их только из рук воспитателя, не уверено играет, но играет, может не точно, использовать приём игры на этом инструменте, после повторного показа и объяснения, всё выполняет точно; <u>низкий уровень</u> – отказывается брать музыкальные инструменты в руки.	Д/и «Повторяй за мной»
----------------------------	--	--	------------------------

Конец года

Исследуемый вид деятельности	Задание	Параметры диагностирования	Репертуар
Восприятие музыки	Послушать два разнохарактерных произведения и с помощью взрослого или самостоятельно показать картинку в соответствии с	<u>высокий уровень</u> – внимательно слушает произведение от начала до конца, выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения, подбирает картинку в соответствии с характером;	1. «Новая кукла» П.И. Чайковский; 2. «Болельщик куклы» П.И Чайковский.

	характером музыки.	<u>средний уровень</u> – слушает не внимательно, отвлекается, незначительно выражает эмоции, затрудняется в подборе картинок в соответствии с характером музыки; <u>низкий уровень</u> – нет заинтересованности, равнодушен к звучащей музыке, не откликается на просьбы взрослого.	
Музыка и движение	1. Детям предлагается двигаться в соответствии с характером музыки. 2. Детям предлагается принять активное участие в пляске и игре.	<u>высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается, выполняя образные движения в характере музыки; принимает активное участие в парной пляске и точно выполняет правила игры; <u>средний уровень</u> - не всегда принимает участие в танцевальной деятельности и не сразу понимает правила игры; не точно выполняет образные движения; <u>низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.	1. «Птички летают» муз. А. Серова; 2. «Петушок – проказник» И. Понаморёвой; 3. «Собачка» муз. М. Раухвергера, сл. Комисаровой. 4. Танец «Приседай» эстон. нар. мел, обр. А. Роомере, сл. Ю. Энтина 5. игра «Кошка и котята» В Витлина.

Подпевание	Подпевание отдельных слогов знакомой песни в сопровождении фортепиано.	<u>высокий уровень</u> – подпевает, правильно интонируя, активно и с удовольствием подпевает. <u>средний уровень</u> – проговаривает слова песни, не всегда принимает участие в подпевании; <u>низкий уровень</u> – не подпевает.	1. «Белые гуси» М.Красева; 2.«Петушок» р.н.п. обр. Красева
Элементарное музицирование	Узнать название музыкального инструмента, показать, как на нём играть.	<u>высокий уровень</u> – всегда узнаёт предложенные музыкальные инструменты, играет на них; <u>средний уровень</u> – иногда не может узнать музыкальный инструмент, не всегда правильно играет на нём. <u>низкий уровень</u> – не может узнать ни один из предложенных музыкальных инструментов, затрудняется в игре на нем.	Плясовая музыка, на усмотрение музыкального руководителя

Приложение №1.3.

Диагностический лист

Фамилия имя ребенка	уровень эмоциональ ной отзывчивос ти	уровень развития динамичес кого слуха	уровень развития тембров ого слуха	уровень развития звукотвыс отного компонента	уровень развития музыкаль ной памяти	уровень развития самостоятел ьной музыкальной деятельност и	уровень развития двигатель ной памяти	уровень развития координа ции движений .	уровень развития пространстве нных движений	уровень развития произволь ной моторики пальцев рук

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Приложение №2

			в том числе	Форма контроля
--	--	--	-------------	----------------

№	Наименование блоков	Всего часов	теория	практика	
1	Вводная часть	1 час	0,25 часа	0,75 часа	Наблюдение
1.1	Коммуникативная игры, упражнения	0,25 часа			Наблюдение
1.2	Музыкально-ритмические движения	0,5 ч			Наблюдение
1.3	Музыкальное приветствие, вокальные упражнения	0,25 часа			Наблюдение,
2	Основная часть	5,5 ч	1 час	4,5 часа	Рефлексия
2.1	Восприятие музыки	1			Рефлексия
2.2	Пение/подпевание/	1			Рефлексия
2.3	Упражнения на развитие мелкой моторики	1			Наблюдение
2.4	Игра на музыкальных инструментах	1			Рефлексия
2.5	Упражнения на регуляцию мышечного тонуса, на ориентирование в пространстве	1			Наблюдение
2.6	Театрализация	0,5			Наблюдение

3	Заключительная часть	1 час	0,5 часа	0,5 часа	
3.1	Рефлексия	0,25			
3.2	Релаксационные упражнения	0,5			Рефлексия
3.3	Музыкальное прощание	0,25			Рефлексия
4	Подведение итогов	1 час	0,25 часа	0,75 часа	Рефлексия
Итого		10 ч	2 часа	8 часов	

Приложение №3.

Тематический план

Структура	Сроки			
	Сентябрь 1-2 недели	Сентябрь 3-4 недели	Октябрь 1-2 недели	Октябрь 3-4 недели
1.Приветствие	«При-шла о-сень, ме-ня зо-вут...», установление контакта с детьми	«При-шла о-сень, ме-ня зо-вут...», установление контакта с детьми	«Пришла осень, меня зовут...», установление контакта с детьми	«Пришла осень, меня зовут...», установление контакта с детьми
2. «Свободное движение»	Движение по залу «Змейка» вместе с музыкальным руководителем	Повтор предыдущего занятия	Движение по залу «Змейка» вместе с музыкальным руководителем	Повтор предыдущего занятия

3.Ритмическая разминка	Хоровод «Утро начинается» (муз. н/автора. сл. Е. Котышевой)	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений	«Лодочка», «Пароход»	Повтор предыдущего занятия «Ноги и ножки» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия «Шарик», «Утречко»	Повтор предыдущего занятия «Флажок»
5. Пение /подпевание/	«Грустная песенка» музыка и слова Н. Осокиной	Повтор предыдущего занятия	«Разминка» (сл. и муз. Е. Макшанцевой), «Листочки» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия
6.Слушание и игра на детских музыкальных инструментах	"Ой, ребята, та-ра-ра" р.н.ф. (колокольчик, треугольник, ложки)	"Было у матушки 12 дочерей" р.н.п.(маракасы, барабан, бубен)	Русская народная песня «Я на горку шла»	Русская народная песня «Во поле береза стояла»
7.Танцы, хороводы	«Ночной колпак» (Нидерланды.)	Повтор предыдущего занятия	«Вперед по кругу»	Повтор предыдущего занятия
8.Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Солнышко» (автор неизвестен)	«Страшная сказка» (авт. неизв.)	«Так мы топаем ногами» (авт. неизв.)	«Дует ветер» (автор неизв.)
9. Прощание	«До-сви-да-ни-я» прощание под музыкальный инструмент, установление визуального контакта	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-да-ни-я» прощание под музыкальный инструмент, установление визуального контакта	Повтор предыдущего занятия
Структура	Сроки			

	Ноябрь 1-2 недели	Ноябрь 3-4 недели	Декабрь 1-2 неделя	Декабрь 3-4 неделя
1.Приветствие	«Пришла осень, меня зовут...», установление контакта с детьми	«Пришла осень, меня зовут...», установление контакта с детьми	«При-шла хо-лод-ная зи-ма ме-ня зо-вут...» - установление контакта с детьми	«При-шла хо-лод-ная зи-ма ме-ня зо-вут...» - установление контакта с детьми
2. «Свободное движение»	Движение по залу «Змейка» вместе с музыкальным руководителем	Повтор предыдущего занятия	Движение по залу «Змейка» обходя предметы «Ореховое дерево» - пружинящий шаг	Повтор предыдущего занятия
3.Ритмическая разминка	Хоровод «Утро начинается...день продолжается» (муз. н/а)	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений	«Стул», «Стол» (В. Цвынтарный), «Дружные пальчики» (фольклор)	Повтор предыдущего занятия «Гвозди и молоток» (И. Галянт)	Повтор предыдущего занятия «Капуста» Т. Ткаченко, «Этот палец толстый и большой»	Повтор предыдущего занятия «Скачите палочки» (И. Галянт)
5. Пение /подпевание/	«Купим мы бабушке» н/а	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия «С неба звездочки летят» н/а	Повтор предыдущего занятия
6.Слушание и игра на детских музыкальных инструментах	Русская народная песня «Калинка» (ложки)	Русская народная песня «Во саду ли в огороде» (коробочка)	Русская народная песня «Я на горку шла» (бубен)	Русская народная песня «Посею лебеду» (рубль)

7.Танцы, хороводы	«Семь прыжков»	Повтор предыдущего занятия	«Танец с хлопками»	Повтор предыдущего занятия
8.Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Дударь» (русский фольклор)	«Черепаша» а/н	«Согревалка» (Н. Мясникова)	«Змея» а/н
9. Прощание	«До-сви-да-ни-я» прощание под музыкальный инструмент, установление визуального контакта	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-да-ни-я» прощание под музыкальный инструмент, установление визуального контакта	Повтор предыдущего занятия
Структура	Сроки			
	Январь-2 неделя	Январь 3-4 недели	Февраль 1-2 неделя	Февраль 3-4 неделя
1.Приветствие	«Пришла холодная зима меня зовут...» - установление контакта с детьми	«Пришла холодная зима меня зовут...» - установление контакта с детьми	«Пришла холодная зима меня зовут...» - установление контакта с детьми	«Пришла холодная зима меня зовут...» - установление контакта с детьми
2. «Свободное движение»	Самостоятельное движение по залу «змейка», «ножнички» Приставной шаг	Повтор предыдущего занятия	Самостоятельное движение детей по залу, обходя предметы, галоп вперед, «лошадками»	Повтор предыдущего занятия
3.Ритмическая разминка	Хоровод «Утро начинается...День продолжается... Вечер приближается...» муз. н/а автора, сл. Котышевой	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия

4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений	«Очки», «Подзорная труба» (В. Цвынтарный), «Пальчики устали» (русский фольклор)	Повтор предыдущего занятия «Ножки» (И. Галянт)	Повтор предыдущего занятия «Колокольчик» (В. Цвынтарный) «У бабы Фроси» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия «Зимние забавы» (автор неизв.)
5. Пение /подпевание/	«Посмотри на медвежат» (сл. и муз. неизв. автора), «Чок да чок» (сл. и муз. Е. Макшанцевой)	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия «Тень- тень, потетень» (сл. и муз. нар)	Повтор предыдущего занятия
6.Слушание и игра на детских музыкальных инструментах	Русская народная песня «Паровоз Дуня держала» (ксилофон)	Русская народная песня «Как у наших у ворот» (трещотка)	Русская народная песня «Из-под дуба, из-под вяза» (ксилофон)	Повтор предыдущего занятия
7.Танцы, хороводы	«Танец парами»	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
8.Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Котята и Барбос» (сл. и муз. Е. Макшанцевой)	«На болоте старый пенёк» (автор неизв.)	«Зайчик и лисичка» (сл. В. Антоновой, муз. Б. Финаровского)	«Морское путешествие» (автор С. Комиссарова)
9. Прощание	«До-сви-да-ни-я» прощание под музыкальный инструмент, установление визуального контакта	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-да-ни-я» прощание под музыкальный инструмент, установление визуального контакта	Повтор предыдущего занятия
Структура	Сроки			
	Март 1-2 неделя	Март 3-4 неделя	Апрель 1-2 неделя	Апрель 3-4 неделя

1.Приветствие	«При-шла вес-на, ме-ня зо-вут...», установление контакта с детьми	«При-шла вес-на, ме-ня зо-вут...», установление контакта с детьми	«При-шла вес-на, ме-ня зо-вут...», установление контакта с детьми	«При-шла вес-на, ме-ня зо-вут...», установление контакта с детьми
2. «Свободное движение»	Самостоятельное движение детей по залу «Змейка», смена ведущих. «Весна» Легкие поскоки	Повтор предыдущего занятия	Самостоятельное движение детей по залу «Змейка», смена ведущих. Боковой галоп	Повтор предыдущего занятия
3.Ритмическая разминка	Хоровод «Утро начинается...День продолжается... Вечер приближается... Ночь наступает» муз.н/а, сл. Котышевой. «Весна»	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений	«Вышли пальцы танцевать» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия «Фу-ты, ну-ты» (И.Гальянт)	Повтор предыдущего занятия «Братцы» (русский фольклор)	Повтор предыдущего занятия «Домовой» (И. Гальянт)
5. Пение /подпевание/	«Солнышко» (сл. и муз. Е. Макшанцевой), «Колокольчик у Катюши» (сл. и муз. неизв. автора)	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия «Дождик» сл. и муз. Е. Макшанцевой)	Повтор предыдущего занятия
6.Слушание и игра на детских музыкальных инструментах	Русская народная песня «Я на камушке сижу» (колокольчик)	Русская народная песня «Выйду ль я, выйду ль я» (бубенцы)	Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была» (бубны)	Русская народная песня «Ой, полна, полна корбушка» (металлофон)

7.Танцы, хороводы	«Галоп с притопом»	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
8.Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Жирафы» (рус. фольклор)	«Ты, веревочка, крутись» (автор неизв.)	«Жирафы» (рус. фольклор)	«Ты, веревочка, крутись» (автор неизв.) «Жирафы» (рус. фольклор)
9. Прощание	«До-сви-да-ни-я» прощание под музыкальный инструмент, установление визуального контакта	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-да-ни-я» прощание под музыкальный инструмент, установление визуального контакта	Повтор предыдущего занятия
Структура	Сроки			
	Май 1-2 неделя	Май 3-4 неделя	Июнь 1-2 неделя	Июнь 3-4 неделя
1.Приветствие	«Пришла весна, меня зовут...», установление контакта с детьми	«Пришла весна, меня зовут...», установление контакта с детьми	«Пришло лето, меня зовут...», установление контакта с детьми	«Пришло лето, меня зовут...», установление контакта с детьми
2. «Свободное движение»	Самостоятельное движение детей по залу «Змейка», смена ведущих. Шаг с притопом	Повтор предыдущего занятия	Самостоятельное движение детей по залу «Змейка», смена ведущих. «Я еще не налюбился» Шаг на всей ступне	Повтор предыдущего занятия
3.Ритмическая разминка	Повтор предыдущего занятия «Летний денек»	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
4. Упражнения для развития мелкой	«Алые цветки», «Замок» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия

моторики, речевых и мимических движений	«Гости» (детский фольклор)	«Дом на горе» (автор неизв.)	«Корзинка» (В. Цвынтарный)	занятия
5. Пение /подпевание/	«Пляска с платочком» (сл. И. Грантовской, муз. Е. Теличевской)	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия «Пляска с куклами» (сл. А. Ануфриевой, нем.н.м.)	Повтор предыдущего занятия
6.Слушание и игра на детских музыкальных инструментах	«Паузы» (автор неизв.) «Ансамбль»	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
7.Танцы, хороводы	«Двоечка»	Повтор предыдущего занятия	«Троечка»	Повтор предыдущего занятия
8.Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Мы - веселые мартышки» (автор неизв.)	«Рельсы, рельсы» (автор неизв.)	«Найди игрушку» (автор неизв.)	«Зеленая репка» (русский фольклор)
9. Прощание	«До-сви-да-ни-я» прощание под музыкальный инструмент, установление визуального контакта	«До-сви-да-ни-я» прощание под музыкальный инструмент, установление визуального контакта	«До-сви-да-ни-я» прощание под музыкальный инструмент, установление визуального контакта	«До-сви-да-ни-я» прощание под музыкальный инструмент, установление визуального контакта
Структура	Сроки			
	Июль1-2 неделя	Июль3-4неделя	Август 1-2 неделя	Август 3-4 неделя
1.Приветствие	«Пришло теплое лето, меня зовут...», установление контакта с	«Пришло теплое лето, меня зовут...», установление контакта с	«Пришло теплое лето, меня зовут...», установление контакта с	«Пришло теплое лето, меня зовут...», установление контакта с

	детьми	детьми	детьми	детьми
2. «Свободное движение»	Самостоятельное движение детей по залу «Змейка», смена ведущих. Боковой галоп	Повтор предыдущего занятия	Самостоятельное движение детей по залу «Змейка», смена ведущих. Приставной шаг	Повтор предыдущего занятия
3. Ритмическая разминка	Хоровод «Утро начинается... День продолжается... Вечер приближается... Ночь наступает» (муз. неизв. автора), сл. Котышевой. «Летний денек»	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений	«Веселые ладошки» (автор неизв.) «На горе» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия	«Солнышко-ведрышко» (автор неизв.) «Ладонь-кулак» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия
5. Пение /подпевание/	«Солнечный круг» (сл. Л. Ошанина, муз. А. Островского)	Повтор предыдущего занятия	«Дорогою добра» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия
6. Слушание и игра на детских музыкальных инструментах	Русская народная песня «Я на камушке сижу» (колокольчик)	Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» (ксилофон)	«Я горошек молочу» (барабан)	«Серенький козлик» (бубен)
7. Танцы, хороводы	«Калинка»	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры	«Кенгуру и кенгуренок» (авторы: Е. Лютова, Г.	«Зеркало» (автор неизв.)	«Иголочка и ниточка»	«Хромая ниточка» (автор

по правилам	Монина»		(автор неизв.)	неизв.)
9. Прощание	«До-сви-да-ни-я» прощание под музыкальный инструмент, установление визуального контакта	«До-сви-да-ни-я» прощание под музыкальный инструмент, установление визуального контакта	«До-сви-да-ни-я» прощание под музыкальный инструмент, установление визуального контакта	«До-сви-да-ни-я» прощание под музыкальный инструмент, установление визуального контакта

Приложение №4.

Музыкально-ритмические упражнения:

«НОЖКИ И ЛАДОШКИ»

Цель: развивать слуховое внимание, умение соотносить действия с характерной музыкой.

Ход игры: дети стоят по кругу и выполняют под музыкальное сопровождение движения по показу педагога согласно текста.

1.Как у наших у ребят ножки весело стучат. (топаем)

Наш народ удаленький, хоть и очень маленький.

Лишь устанут наши ножки, мы захлопаем в ладошки. (хлопаем)

Ах, ладошки хороши! Будем хлопать от души!

2.А теперь впрыскалочку мы танцуем рядышком. (приседаем)

К низу, кверху, раз и два - вот как пляшет детвора!

Кулачком сильнее бей, своих ручек не жалеи! (стучим кулачком по кулачку) Ах, какие малыши веселятся от души!

3.А как пустимся бежать, никому нас не догнать. (бежим)

Мы народ удаленький, хоть и очень маленький <https://disk.yandex.ru/d/zXKlgvxwr9GUFA>

«Музыкально-ритмическое упражнение

«НОЖКИ И ЛАДОШКИ»»

Цель: научить детей согласовывать движения с характером музыки.

Ход игры: под музыкальное сопровождение дети выполняют по показу педагога движения согласно текста.

1. Ручками похлопаем хлоп-хлоп-хлоп. (хлопаем)

Ножками потопаем топ-топ-топ. (топаем)

Высоко попрыгаем прыг-прыг-скок, (прыгаем) Вправо, влево повернёмся и мол-чок! (повороты)

Припев:

Друг за дружкой побежали, (бежим) Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля.

В догонялки поиграли, Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля.

2. С нами потанцуй же ты, но-ви-чок, (выставляем ножку вперед на пяточку)

Пяточка, носочек и каб-лу-чок -

Танец незатейливый, и тогда

Вместе будет веселее тра-та-та!

Припев. <https://disk.yandex.ru/d/BmVo8MpGKteWeg>

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА С МЯЧОМ

Цель: учить координировать движения, согласовывать их с движениями других детей.

Ход игры: дети стоят в кругу и выполняют движения по показу педагога по тексту. У детей в руках маленький мячик.

1. К детям мячик прискакал,

Он удал, хотя и мал.

Он зовёт ребят играть –
С ним, как мячики скакать. (прыгаем на двух ногах.)

2.А ещё наш мячик может
И кружиться, танцевать.
Наши дети могут тоже
Повороты выполнять. (выполняем повороты)

3.Мячик маленький устал,
Он давно уже не спал.
Помашите малышу,
Мячик спать я уложу. (качаем в руках мячик) <https://disk.yandex.ru/d/1nguGfreeCF13w>

Песня-игра по кругу « Я ВЕСЕЛЫЙ ПАРОВОЗИК»

Цель: учить координировать движения, согласовывать их с движениями других детей.

Ход игры: Все дети встают паровозиком, и двигаются под песенку, затем паровозик останавливается и дети выполняют движения по показу педагога по тексту.

1.Я веселый паровозик,
Паровозы грузы возят!
Еду, не унываю, песенку напеваю,
Подпевайте мне, друзья!
Еду, не унываю, песенку напеваю,
К станции приехал я! Стоп! Остановка - « Хлопотушкино». (Паровозик останавливается, и дети хлопают в ладоши)

2.Я веселый паровозик,
Паровозы грузы возят!
Еду, не унываю, песенку напеваю,
Подпевайте мне, друзья!

Еду, не унываю, песенку напеваю,
К станции приехал я! Стоп! Остановка - «Попрыгайкино». (Паровозик останавливается, и дети прыгают)

3. Я веселый паровозик,
Паровозы грузы возят!

Еду, не унываю, песенку напеваю,
Подпевайте мне, друзья!

Еду, не унываю, песенку напеваю,
К станции приехал я! Стоп! Остановка «Стучалкино». (Паровозик останавливается и дети стучат ладошками по ножкам)

<https://disk.yandex.ru/d/CjXXAiZpfF7tmg>

«МИШУТКА ПЛЯШЕТ»

Цель: научить детей согласовывать движения с характером музыки.

Ход игры: под музыкальное сопровождение дети выполняют по показу педагога движения согласно текста.

1. Вот мишутка маленький, маленький.
Вот мишутка славненький, славненький.
Буду с мишенькой плясать, Ля-ля-ля, ля-ля-ля!
Будут ножки топотать, (топаем) Ля-ля-ля, ля-ля-ля!

2. Вот мишутка маленький, маленький.
Вот мишутка славненький, славненький.
Буду с мишенькой плясать, Ля-ля-ля, ля-ля-ля!
Буду с мишенькой приседать, (приседаем) Ля-ля-ля, ля-ля-ля!

3. Вот мишутка маленький, маленький.
Вот мишутка славненький, славненький.

Буду с мишенькой плясать, Ля-ля-ля, ля-ля-ля!
Ты, мишутка, не ленись! Ля-ля-ля, ля-ля-ля!
Ты со мною покружись, (кружимся) Ля-ля-ля, ля-ля-ля!

<https://disk.yandex.ru/d/-49jkUyk55ZjRQ>

«ВЕСЕЛЫЙ ДОЖДИК»

Цель: Закреплять у детей чувство ритма.

Ход игры: дети выполняют упражнения по показу педагога сидя на стульях. Играем на ложках.

1. Кап-кап, тук-тук-тук (стучим в ложки)

По стеклу раздался стук.

Это дождик по утру (стучим ложками но ножкам)

Разбудил всю детвору.

2. Кап-кап, дон-дон-дон (стучим в ложки)

Капли начали трезвон.

Если выйдете гулять (стучим ложками но ножкам)

Не забудьте зонтик взять.

3. Кап-кап, кап-кап-кап (стучим в ложки)

У дождя весёлый нрав.

Завтра утром мы опять (стучим ложками но ножкам)

Под дождём пойдём гулять. https://disk.yandex.ru/d/W6KETI3yB_DSbQ

« АВТОБУС»

Цель : развитие музыкального слуха, чувства ритма.

Ход игры: дети сидят в кругу и выполняют движения по показу педагога под музыкальное сопровождение.

1. Едем, едем, не спешим, (крутим «руль»)
Напеваем от души.
Нас машины обгоняют,
И нам фарами мигают, (сжимаю и разжимаю кулачки)
Мы сигналы подаем,
Едем, едем и поем!

Припев.

Поехали, поехали, (хлопаю) Поехали вперед.
Автобус нас, автобус нас везет.
Колесики автобуса шуршат, шуршат, шуршат.
В автобусе, в автобусе везут, везут ребят.

2. Едем, едем, погляди, (крутим «руль»)
Остановка впереди.
Вы не стойте у дверей,
Заходите поскорей. (крутим «колесо»)
Мы вас быстро довезем –
Едем, едем и поем! https://disk.yandex.ru/d/UFXeWt0C_qvb4w

«ЗАЙКА СЕРЕНЬКИЙ СИДИТ»

Цель: научить детей согласовывать движения с характером музыки.

Ход игры: дети выполняют движения по показу педагога согласно текста.

1. Зайка серенький сидит и ушами шевелит. (делаю ручками ушки на голове и ими шевелим)

Вот так, вот так, и ушами шевелит.

2. Зайке холодно сидеть надо лапочки погреть. (хлопаю в ладоши)

Вот так, вот так, надо лапочки погреть.

3.Зайке холодно стоять надо зайке поскакать. (прыгаем)

Вот так, вот так, надо зайке поскакать. <https://disk.yandex.ru/d/wfhMCOmMuyb0NA>

«ТЕТЯ ВЕСЕЛЬЧАК»

Цель: учить координировать движения, согласовывать их с движениями других детей.

Ход игры: дети стоят в кругу и выполняют движения по показу педагога по тексту.

1.У меня есть одна тётя, эта тётя Весельчак -

Когда она танцует, она делает вот так:

Ах, руки мои руки, мои руки хороши,

Ах, руки мои руки вместе пляшем для души! (хлопаем)

2. 4.У меня есть одна тётя, эта тётя Весельчак -

Когда она танцует, она делает вот так:

Ах, ножки мои ножки, мои ножки хороши,

Ах, ножки мои ножки вместе пляшем для души! (топаем)

3.У меня есть одна тётя, эта тётя Весельчак -

Когда она танцует, она делает вот так:

Ах, плечи мои плечи, мои плечи хороши,

Ах, плечи мои плечи вместе пляшем для души! (поднимаем и опускаем плечи)

4.У меня есть одна тётя, эта тётя Весельчак -

Когда она танцует, она делает вот так:

Ах, боки мои боки, мои боки хороши,

Ах, боки мои боки вместе пляшем для души! (делаем наклоны) <https://disk.yandex.ru/d/TZas7wIHJmpvbw>