

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «СКАЗКА» КУПИНСКОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО:

Советом педагогов

МКДОУ детский сад «Сказка»

Протокол № 1

от 31 августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующая

МКДОУ детский сад «Сказка»

 Н.Н. Миллер

№ 63 от 01 сентября 2026 г.

**ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА МУЛЬТСТУДИИ
«МУЛЬТЯШКИ»**

для детей 5-7 лет

Срок реализации программы 2026-2027 учебный год

Составили:

**Жаак Евгения Александровна - воспитатель
первой квалификационной категории.**

г. Купино 2026 год

Содержание

1. Целевой раздел программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи реализации программы
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4. Планируемые результаты освоения программы
- 1.5. Мониторинг

2. Содержательный раздел программы

- 2.1. Содержание программы
- 2.2. Создание мультфильма (последовательность действий)
- 2.3. Учебно-тематический план
- 2.4. Итоги реализации программы
- 2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями

воспитанников

3. Организационный раздел программы

- 3.1. Условия реализации программы
- 3.2. Предметно-развивающая среда
- 3.3. Кадровые условия реализации программы
- 3.4. Методическое обеспечение программы

4. Приложения

Приложение 1. Мониторинг

Приложение 2. Мероприятия для родителей

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В век информационного прогресса компьютерные технологии быстрым темпом входят в нашу повседневную и профессиональную жизнь. Это дает огромные возможности для создания различных инноваций, которые широко используются в работе с детьми.

В связи с этим перед педагогическим коллективом муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Сказка» комбинированного вида Купинского района, встал вопрос о том, какие средства использовать для выполнения этих задач, которые будут увлекательны и доступны для современного ребёнка, чтобы обучение было для него без принуждения. Какие современные технологии применить в работе с детьми, которые способствовали бы формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения.

Одной из современных технологий, которая способствует рациональной организации воспитательно-образовательного процесса, применению личностно-ориентированного подхода, активному использованию технических средств обучения, интеллектуальному развитию ребёнка и раскрытию его творческих способностей является мультипликация.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении нескольких образовательных областей. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Одним из важных мотивов занятий с детьми дошкольного возраста является интерес. Интерес – это активная познавательная направленность на предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ним.

Помимо интереса мультфильм имеет прекрасные возможности для интеграции различных видов деятельности детей (игра, рисование, лепка, аппликация, чтение художественной литературы, сочинение историй, музыкально творчество, драматизация и пр.), способствующих созданию творческого продукта, который смог бы иметь большую социальную значимость в рамках ДООУ и за его пределами.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия,

результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

Данная программа, разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

При разработке программы учитывались следующие документы:

1.« Федеральный закон об образовании в РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ

2. Приказ Министерства образования и науки российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва « Об утверждении СанПин 2.4.1 3049 – 13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»

4. Приказ Министерства образования и науки Новосибирской области от 14.04.2014г. № 919 « О введении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

5. « Конвенция о правах ребенка» от 20 ноября 1989 г. Принята резолюцией 44.25 Ген. Ассамблеей ООН от 20 ноября 1989 г.

Данная парциальная программа не является статичной по своему характеру. Тема, ее продолжительность, последовательность, может корректироваться в зависимости от возможностей и потребностей воспитанников. Программа рассчитана на один год обучения.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Целью данной программы является социально-коммуникативное развитие старших дошкольников посредством анимационной деятельности.

Основные задачи

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;

- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;
- развивать речь как средство общения;
- формировать умение придумывать свои концовки сказкам.

Воспитательные:

- воспитывать чувство взаимопомощи и взаимовыручки;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Программа «Мультяшки» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Основана на принципах:

- непрерывности;
- психологического комфорта;
- творчества и вариативности;
- учета возрастных особенностей детей (выбор методов и приемов соответствующих возрасту ребенка);
- поэтапности, который влечет за собой распределение деятельности между всеми участниками педагогического процесса.
- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Реализация работы мультстудии нацелена на получение следующих результатов:

- У ребенка сформировались социально-коммуникативные навыки посредством активной мультипликации;
- Повысилась мотивационная активность дошкольников;
- Ребенок любознателен, склонен наблюдать, экспериментировать;
- Личностное развитие детей становится гармоничным и проходит своевременно, согласно возрастным рамкам развития;
- У ребенка развиваются высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие);
- Активно развивается монологическая и диалогическая речь;

- Ребенок проходит успешную социализацию и адаптацию к школе;
- Ребенок приобретают навыки мультипликации и анимации.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности.

Динамику развития детей, можно будет отследить с помощью диагностики. Диагностика состоит из теоретических вопросов, направленных на выявление знаний детей о создании мультипликационных фильмов.

Уровень практических умений или оценка результатов анимационной деятельности детей старшего и подготовительного к школе возраста проводится 2 раза в год.

**Диагностику развития детей в данном направлении
См. Приложение № 1**

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание программы

Изучив методическую литературу, было определено основное направление работы мультстудии – создание короткометражных мультфильмов методом покадровой съёмки с применением цифровых технологий в различных техниках (пластилиновая, бумажная, перекладка, объёмная анимация и другие). Поскольку мультипликация находится на стыке таких видов искусства, как кинематограф, театр, комикс, изобразительное искусство и музыка, то и программа кружка включает разнообразные виды деятельности: рисование, литературное творчество, лепку, аппликацию и, конечно же, съёмку и монтаж мультфильмов! Дети изучают историю мультипликации – от оптических игрушек до современных мультфильмов, знакомятся с техниками мультипликации, с законами монтажа и средствами выразительности, применяемыми в мультипликации, учатся работать с цифровым фотоаппаратом и микрофоном, принимают участие при монтировании мультфильма на компьютере с помощью программы Windows Movie Maker 2.6.

В ходе работы предусматриваются различные формы, как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

В программе «Мультстудии» запланировано создание мультфильмов, посвященных временам года: «Почему опадают листья?», «Зимушка - зима», «Весенняя капель».

Каждое занятие подчинено определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в

природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мультстудии» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур, детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Работа над содержанием мультфильма позволяет формировать разные стороны речи ребенка: фонетико-фонематическую, лексико-грамматическую,

просодическую. Развивать у детей компоненты звуковой культуры речи, внимание, память, мышление, воображение, мелкую моторику, ручную умелость, воспитывать умение слушать и слышать собственную речь. Расширять и обобщать представления детей об окружающем предметном мире, о технических приспособлениях и инструментах, используемых в профессии мультипликатор. Способствует овладению коммуникативными умениями и навыками, приобщает к элементарным нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, формирует мотивацию к учебной деятельности и умение работать в коллективе. Вызывать чувство гордости за продукт собственного труда.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Материалом для создания мультфильма могут служить абсолютно разные вещи: от сюжетных игрушек, пластилина и бумаги, до подручных средств и бросового материала. В создании мультфильмов можно использовать удивительные приемы и техники — рисование песком или манкой, рисование на воде, даже обычный кусок проволоки можно превратить в характерного мультипликационного героя. Выбор материала желательно предоставлять ребенку.

Из технических устройств обязательным условием является наличие фотоаппарата, компьютера с программой для создания мультфильмов, штатива и дополнительных источников света. Для создания мультфильмов традиционно используют несколько техник:

1. Перекладка (плоские персонажи передвигаются на анимационном станке)
2. Оживающий фон (рисование красками на мокрой бумаге, рисование карандашами, фломастерами, использование рваной бумаги и т.д.)
3. Сыпучая анимация (использование сыпучих материалов — манка, сахар, гречка, горох, песок и др.)
4. Объемная пластилиновая анимация (персонажи делаются объемными, их можно поворачивать на 360°, делаются сложно и в детской анимации практически не используются).

Дети непосредственно участвуют в создании сюжета и его инсценировке и озвучивании готового мультфильма. Задача педагога выслушать детей, их предложения по развитию сюжета и составить логический сценарий будущего мультфильма. Затем педагог фотографирует каждый кадр будущего мультфильма, которые составляют дети с его помощью и в компьютерной программе собирает из фотографий один ролик, добавляет звук и можно наслаждаться своим произведением.

Первые занятия вводные и направлены на знакомство детей с миром мультфильмов с его обратной стороны, дети узнают, как и из чего сняты их любимые мультики, сколько времени необходимо для создания короткого мультфильма, сколько человек трудится над созданием этого продукта

2.2 Создание мультфильма (последовательность действий)

Процесс создания мультфильма в стенах дошкольного учреждения происходит следующим образом:

1. Подбор материала для сценария. Можно взять авторское произведение родителей на основе конкурсного отбора.
2. Выбор анимационной техники.
3. Изготовление фонов и персонажей. Используется масса для лепки или пластилин, конструктор ЛЕГО, бросовый материал (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы. Фон для новичков лучше брать неподвижный. А затем он может и панорамно двигаться — горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает, ныряет на одном месте.
4. Съемка анимационного фильма.
5. Звуковое оформление, или «озвучивание». Основное средство выражения мыслей и чувств — звучащее слово, — вступая во взаимодействие с изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.
6. Монтаж фильма (верстка). В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для вёрстки и монтировать фильма.

2.3. Учебно – тематический план

Месяц	Тема	Неделя	Содержание работы
Октябрь	«Все о мультипликации»	1 неделя	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации» Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов. Парад мультпрофессий. Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультяшкина» Подвижная игра «Отгадай профессию»
		2 неделя	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма. Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Учимся работать в программе Vegas Pro 13. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.
		3 неделя	Как оживить картинку. Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».
		4 неделя	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка. Все вместе придумываем название своей мульт-группы. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы, которые есть в название. Покадровая съёмка движения букв. Монтаж и наложение звука. Просмотр.
Ноябрь	«Кукольная анимация» «С чего начинается родина»	1 неделя	История кукольной анимации <i>Придумывание сюжета</i> Просматривают кукольные мультфильмы. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.
		2 неделя	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка декораций</i> Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.
		3 неделя	Как куклы двигаются? <i>Подготовка кукол-героев</i> Съемка мультфильма

			Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.
		4 неделя	Озвучиваем мультфильм. Монтаж При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»
Декабрь	«Блокадный Ленинград» Кукольная анимация	1 неделя	История кукольной анимации <i>Придумывание сюжета</i> Просматривают кукольные мультфильмы. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.
		2 - 3 неделя	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка декораций</i> Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.
		4 неделя	Как куклы двигаются? <i>Подготовка кукол-героев</i> Съемка мультфильма Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. (продолжение)
Январь		2 неделя	Как куклы двигаются? <i>Подготовка кукол-героев</i> Съемка мультфильма Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. (продолжение)
		3 неделя	<i>Озвучивание героев. Монтаж.</i> 1. При помощи звукоподражательных игр

			узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2.Записываем голоса героев
		4 неделя	<i>Озвучивание героев. Монтаж.</i> 1.При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2.Записываем голоса героев
Февраль	Объемная анимация «Защитники страны. Герои СВО»	1 неделя	Использование различных техник в одном мультфильме. <i>Придумывание сюжета</i> Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»
		2 неделя	Подготовка пластилиновых и 3D фигур(созданных с помощью 3D принтера). Подготовка декораций из различных материалов Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.
		3 неделя	Профессия режиссер! <i>Съёмка мультфильма.</i> Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.
		4 неделя	<i>Озвучивание героев. Монтаж.</i> 1.При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2.Записываем голоса героев
Март-	Песочная	1 неделя	Песочные истории

апрель	анимация «Я для милой мамы...»		<i>Придумывание сюжета</i> Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма
		2 неделя	Живой песок <i>Рисование на песке</i> Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования. Игра «Нарисуй свое настроение»
		3 неделя	Ожившие картины <i>Съёмка песочной истории</i> Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съемки
		4 неделя	Как «поёт» песок? <i>Подборка музыкального сопровождения</i> <i>Монтаж</i> Выбор звуков и музыкального сопровождения
Май	Объёмная анимация	1 неделя	Использование различных техник в одном мультфильме. <i>Придумывание сюжета</i> Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»
		2 неделя	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.
		3 неделя	Профессия режиссер! <i>Съёмка мультфильма.</i> Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.
		4 неделя	Как музыка влияет на характер сюжета? <i>Озвучивание и монтаж</i> При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои,

		новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»
--	--	--

**Учебный план реализации парциальной программы «Мультяшки»
На 2026–2027 учебный год**

Наименование программы дополнительного образования	Руководители	Старшая группа, подготовительная группа
		5-7 лет
		Объем ПОУ (часов /минут)
		в неделю
кружок «Мультстудия»	Жаак Е.А.- Воспитатель первой квалификационной категории	2 / 50-60 мин

2.4. Итоги реализации программы

Формы подведения итогов реализации Программы:

1. Выпуск сборников мультфильмов, созданных дошкольниками.
2. Запись и демонстрация мультфильмов в детском саду.
3. Проведение итоговых мероприятий с привлечением детей из других детских садов.
4. Проведение мастер классов для педагогов и специалистов детского сада.
5. Выступление на районных семинарах для обмена опытом.

2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Основными видами взаимодействия с родителями являются:

- совместные просмотры и демонстрация готовых работ родителям.
- совместное посещение мероприятий, конкурсов;
- информирование родителей о результатах деятельности детей;
- индивидуальные консультации по текущим вопросам.

Родители (законные представители) воспитанников являются активными участниками мероприятий ДОО, основными помощниками и партнерами педагогов.

Задачи работы педагога по взаимодействию с родителями:

- установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития у детей художественного творчества и конструктивных способностей;

- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Принципы взаимодействия педагога с родителями:

- доброжелательный стиль общения педагога с родителями;
- индивидуальный подход;
- сотрудничество, а не настойчивость;
- серьёзная подготовка (любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьёзно готовить);
- динамичность.

Мероприятия, проводимые для родителей
См. приложение №2

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Условия реализации программы

Программа рассчитана на раскрытие индивидуальности каждого ребёнка, гармонично развивая его как полноценную, нравственную и культурную личность. Развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста реализуется через активную деятельность. Программа рассчитана на возрастную группу детей 5-7 лет. Срок реализации программы 2026-2027 учебный год. Работа проводится 2 раза в неделю, по 30 минут во второй половине дня. Количество занятий в год - 76.

3.2. Развивающая предметно-пространственная среда

Оснащение мультстудии:

- видеокамера с функцией покадровой съёмки;
- штатив, на который крепится видеокамера;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе Vegas Pro 13.);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).

- диски для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов:
DVD-проигрыватель, проектор с экраном или монитор компьютером.

3.4 Методическое обеспечение программы

1. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
2. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
3. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч.-2002.- № 1.-с.51-53.
4. Кудрявцева, В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева // Искусство в школе. – 2006.-№. 3.-с.23-24.
6. Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе.- 2007.- №. 4.-с.15-16.
7. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2008 г.
8. Баженова Л.М. В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей. – М., 1992.
9. Баженова Л.М. Наш друг экран. Вып.1, 2 – М.,1995.
10. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. – М., 1994
11. Кабаков Е.Г., Дмитриева Н.В. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса.
12. Киркпатрик Г., Питии К. Мультипликация во Flash. – М.: НТ Пресс, 2006.
13. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»
14. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильмы руками детей: книга для учителя. – М., 1990.
15. Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании, Издательство Мозайка-Синтез-М., 2013.
16. Смирнова, О.Е., Холмогорова, В.М. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, приемы, коррекция. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 158 с. (с.11-12)
17. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет / под.ред. О.В. Дыбиной. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 64 с.
18. Интернет-ресурсы:
 - Мультипликация. Статья в Википедии.
 - Мультстудия на телеканале "Карусель"
 - Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильмы руками детей: книга для учителя. – М., 1990.
 - Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании, Издательство Мозайка-Синтез-М., 2013

Мониторинг реализации Программы

Успешность овладения умениями отслеживается с помощью наблюдения за деятельностью детей, бесед, методик на выявление следующих умений:

- умения детей выслушивать сверстника, с уважением относиться к его мнению, интересам, отстаивать своё мнение (методика «Необитаемый остров»);
- владение основными речевыми и коммуникативными умениями (методика «Метод наблюдения»);
- культура общения (методика «Метод наблюдения»);
- реакция в конфликтных ситуациях (методика «Не поделили игрушку»).

Методика «Необитаемый остров»

Цель: выявление и оценка умения выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам; спокойно отстаивать свое мнение.

Форма проведения: групповая.

Процедура обследования: Взрослый предлагает детям пофантазировать, представить, что они отправляются на необитаемый остров, и порассуждать, опираясь на вопросы:

- С чего бы вы начали свое существование на острове?
- Решите, какие предметы необходимо взять с собой.
- Чем будет заниматься каждый из вас? Попробуйте распределить обязанности между собой.
- Кого бы вы выбрали командиром?
- На острове много хищных зверей. Как вы можете защититься от них?
- На остров надвигается страшный ураган. Что вы будете предпринимать?

Обработка:

· 3 балла - ребенок проявляет инициативу в общении, принимает на себя функцию организатора, вносит свои предложения, распределяет обязанности, в то же время проявляет умение выслушать сверстника, согласовать с ним свои предложения, уступить, убедить;

· 2 балла - ребенок отличается недостаточной, но положительной активностью в общении, принимает предложение инициатора, соглашаясь; может возразить, учитывая свои интересы, выступить со встречным предложением;

· 1 балл - ребенок не вступает в общение, не проявляет активности, пассивно следует за инициативными детьми, не высказывая ни своего мнения, ни желания, либо проявляет отрицательную направленность в общении, с эгоистическими тенденциями: не учитывает желания сверстников, настаивает на своем.

Методика «Метод наблюдения»

Цель: описывает конкретную картину взаимодействия детей, дает много живых, интересных фактов, отражает жизнь ребенка в естественных для него условиях.

Форма: Наблюдение.

Ход проведения: осуществляется наблюдение за коммуникативным развитием детей в группе, особенностям межличностных отношений между детьми. При наблюдении необходимо обращать внимание на следующие показатели поведения детей:

инициативность - отражает желание ребенка привлечь к себе внимание сверстника, побудить к совместной деятельности, к выражению отношения к себе и своим действиям, разделить радость и огорчение,
чувствительность к воздействиям сверстника - отражает желание и готовность ребенка воспринять его действия и откликнуться на предложения. Чувствительность проявляется в ответных на обращения сверстника действиях ребенка, в чередовании инициативных и ответных действий, в согласованности собственных действий с действиями другого, в умении замечать пожелания и настроения сверстника и подстраиваться под него,
преобладающий эмоциональный фон - проявляется в эмоциональной окраске взаимодействия ребенка со сверстниками: позитивной, нейтрально-деловой и негативной.

На каждого испытуемого заводится протокол, в котором по приведенной ниже схеме отмечается наличие данных показателей и степень их выраженности. Шкалы оценки параметров и показателей.

Критерии оценки параметров:

Инициативность:

- отсутствует: ребенок не проявляет никакой активности, играет в одиночестве или пассивно следует за другими - 0 баллов.
- слабая: ребенок крайне редко проявляет активность и предпочитает следовать за другими детьми - 1 балл.
- средняя: ребенок часто проявляет инициативу, однако он не бывает настойчивым - 2 балла;
- ребенок активно привлекает окружающих детей к своим действиям и предлагает различные варианты взаимодействия - 3 балла.

Чувствительность к воздействиям сверстника:

- отсутствует: ребенок вообще не отвечает на предложения сверстников - 0 баллов.
- слабая: ребенок лишь в редких случаях реагирует на инициативу сверстников, предпочитая индивидуальную игру - 1 балл.

- средняя: ребенок не всегда отвечает на предложения сверстников - 2 балла.
- высокая: ребенок с удовольствием откликается на инициативу сверстников, активно подхватывает их идеи и действия - 3 балла.

Преобладающий эмоциональный фон:

- негативный - 0-1 баллов;
- нейтрально-деловой - 2 балла;
- позитивный - 3 балла.

Расчет уровня развития коммуникативных качеств дошкольника:

Регистрация поведения детей с помощью данного протокола позволит более точно определить характер отношения ребенка к сверстникам.

Сумма баллов за все критерии позволяет оценить уровень развития коммуникативных качеств дошкольников:

0-3 балла - низкий уровень, отсутствие или слабо выраженная инициативность может говорить о неразвитости потребности в общении со сверстниками или о неумении найти подход к ним. Отсутствие чувствительности к воздействиям сверстника, своеобразная «коммуникативная глухота» говорит о неспособности видеть и слышать другого, что является существенной преградой в развитии межличностных отношений. Негативный эмоциональный фон.

4-6 баллов - средний уровень, говорит о нормальном уровне развития потребности в общении, тем не менее, у детей возможны комплексы, боязнь, стеснение общения со сверстниками. Эмоциональный фон - нейтрально-деловой.

7-9 баллов - высокий уровень свидетельствует о высоком уровне потребности детей к общению со сверстниками. Положительный эмоциональный фон.

Обработка: Важной качественной характеристикой общения является преобладающий эмоциональный фон. В случае если преобладающим является **негативный фон** (ребенок постоянно раздражается, кричит, оскорбляет сверстников или даже дерется), ребенок требует особого внимания. Если же преобладает **положительный фон** или положительные и отрицательные эмоции по отношению к сверстнику сбалансированы, то это свидетельствует о нормальном эмоциональном настрое по отношению к сверстнику. Наблюдая, необходимо не только фиксировать поведение детей по указанным параметрам, но и замечать и описывать **живую картину детского взаимодействия**. Конкретные высказывания, поступки, ссоры, способы выражения внимания к сверстнику могут дать незаменимые реальные факты детской жизни, которые нельзя получить никакими другими методами.

Методика «Не поделили игрушку»

Цель: выявление и оценка умения не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях; с уважением относиться к окружающим.

Стимульный материал: коробка, игрушки (по количеству детей), среди которых есть новая привлекательная игрушка.

Форма проведения: групповая.

Процедура обследования. Взрослый обращает внимание детей на коробку с игрушками, предлагает каждому ребенку выбрать игрушку и поиграть. Если возникает конфликтная ситуация из-за новой игрушки, педагог после непродолжительного наблюдения за поведением детей вмешивается и предлагает всем вместе разобраться в сложившейся ситуации. Можно предложить для обсуждения следующие варианты разрешения конфликта:

- отдать игрушку тому, кто взял ее первым;
- никому не давать новую игрушку, чтобы не было обидно;
- играть всем вместе;
- посчитаться;
- играть по очереди;
- отдать игрушку ребенку, у которого сегодня плохое настроение.

Педагог выслушивает предложения каждого ребенка. Дети должны соотнести свое решение с решением других детей и выбрать верное.

Варианты возможных конфликтных ситуаций.

Ситуация «Карандаш»: двоим ребятам предлагается закончить изображение на большом листе бумаги. В коробке карандашей находился один карандаш, привлекающий своей новизной (механический), необходимый обоим детям. Обычный карандаш такого же цвета также находился в коробке.

Ситуация «Коробка без дна»: двоим ребятам предлагается поиграть в строительный конструктор, создать совместную постройку. Педагог говорит: «Здесь вам будет неудобно строить; возьмите коробку и располагайтесь на коврике». Когда кто-то из детей берет коробку, неплотно прикрепленное дно коробки падает, детали конструктора рассыпаются.

Обработка.

3 балла — ребенок не провоцирует конфликт, в сложившейся ситуации старается найти справедливое решение либо обращается к взрослому;

2 балла — ребенок не провоцирует конфликт, но инициативы по его разрешению не проявляет: идет на уступки, не отстаивая свое мнение; свои желания подчиняет интересам других детей;

1 балл — ребенок провоцирует конфликт, не учитывает интересы других детей, не способен спокойно высказать свое мнение, к помощи взрослого не прибегает.

Результаты фиксации освоения Программы

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

ФИО ребен ка	Показатели					общий результат
	правила безопасности труда	начальные сведения из истории создания мультфильмов; -	виды декоративного творчества в	выполнять этапы создания мультфильма	изготавливать персонажей мультфильмов	

		виды мультфильмов	анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);		из пластилина, бумаги и т.п.;	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

Диагностика уровня развития творческих умений

Критерии оценивания:

0 – не справляется с заданием;

н (низкий) – справляется с помощью педагога;

с (средний) – справляется с частичной помощью педагога;

в (высокий) – справляется самостоятельно.

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в конкурсном создании мультфильмов в рамках ДООУ и города. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в участии на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты, благодарности. Для учета достижений воспитанников ведется «Мониторинг достижений воспитанников мультстудии» (Таблица 1)

Таблица 1

Мониторинг достижений воспитанников мультстудии

Мероприятие	Форма участия	кол-во детей	дата
1.			
2.			
3.			
4.			

Мероприятия, проводимые для родителей

№ п/п	Мероприятие	Сроки	Ответственные
1.	Родительское собрание «Влияние современных мультфильмов на психику детей дошкольного возраста».	Сентябрь	Жаак Е.А., – воспитатель.
2.	Экскурсии и знакомство с работой мультстудии «Мультишки».	Октябрь - декабрь	Жаак Е.А., – воспитатель.
3.	Круглый стол «Делаем мультики вместе»	Январь	Жаак Е.А., – воспитатель.
4.	Мастер-классы для родителей по созданию декораций для мультфильмов в домашних условиях.	Март	Жаак Е.А., – воспитатель.
5.	Мастер-класс «Снимаем мультики с детьми»	Апрель	Жаак Е.А., – воспитатель.
6.	Отчет о проделанной работе. Проведение «мультпремьер».	Май	Жаак Е.А., – воспитатель.
7.	Сопровождение детей на конкурсы. Индивидуальные консультации для родителей и беседы.	В течении года	Жаак Е.А., – воспитатель.